---  
Herkes ve her şeyden önce; vardan yok, yoktan var eden dokuz gözlü soyut varlık vardı. En kudretli, en bilgin, her şeye kadir bu varlık bilinmezliğin ta kendisiydi. Onun varlığından haberdar olan azı, onun için, hiçlikteki her şey anlamına gelen “*Narya*” ismini vermişlerdi.

NAOR | **Prologue**

Dokuzun Gelişi

Narya hikmetini kimselerin anlamadığı bir sebepten kendini patlattı. Birbiri ile birleşik olan yokluk ve varlığı bu şekilde ayrılmış oldu. Patlama noktasından itibaren sonsuz bir boşlukta bugün bildiğimiz yıldızlar, gezegenler, denizler ve sadece Dünyaya özel olmak üzere hayat oluştu. Dünya’nın özel olmasının sebebi, Narya patlamadan önce gözünden bir damla yaşın süzüle süzüle yeryüzüne düşmesiydi. Dünyadaki uçsuz bucaksız, masmavi okyanusları oluştu. Ardından damlayı takip eden suretler geldiler.

---

Dokuz göze ithafen, Narya’nın dokuz çocuğu bu damlayı takip ederek Dünya’ya inmişti. Annelerinden aldığı bir özellikle her bir suret farklı gözüküyor ve evrende öyle ya da böyle mevcut olan farklı bir şeyi temsil ediyorlardı. Varlıklarının sebebini onlarda anlamıyor ve ne olduğunu anlamaya ve birbirleri ile iletişim kurmaya çalışıyorlardı. 9 kardeş zaman geçtikçe kendilerine özgü güçleri olduğunu fark ettiler.

İlk dokuzdan olan Yaratım Sureti, okyanusun canlılığından ilham alarak kendine benzer bir şey yaratmak istedi. Okyanustan su, yerden de bir avuç toprak aldı. Yoğurdu şekil verdi, insan denilen zayıf ve çelimsiz varlığı yarattı Ardından dalgalarda gördüğü şekillerden balıkları, bulutlardaki şekillerden kuşları ve geri kalan tüm canlıları. Fakat insan tüm suretler tarafından en ilgi çekeniydi. Diğerlerinin aksine idrak ve zanaate sahiplerdi. Yaratım sureti diğer suretler ile aynı insanı yaratır gibi ortak çalıştılar. Ve insana benzer birçok ırk yarattılar.

Bu ırklar görünüşleri ve akılları suretlere çok benzerlerdi, ama onların güçlerine sahip değillerdi. Yaşamlarını sürdürebilmek için su, besin gibi ihtiyaçları vardı, Dünya’daki diğer canlılar gibi.

---

Çadırlar, kentler kurdular. Her şey keyifli ve güzellik ile ilerliyordu. İnsanlar suretlerden zanaat öğreniyordu. Suretler ise insanlardan duyguları.

Sevinç, güven, şaşırmak ve kıskançlık gibi.

Ve tıpkı entropi gibi bu mutlu güzel günler kavgaya, kıskançlığa dönüştü. [İnsanlardaki öfke bazı suretleri rahatsız etti.](https://youtu.be/Ntf5_ue2Lzw?t=163) Her şeye sahip olma, bunun uğrunda birbirini kandırmak ve yalan söylemeye tahammül edemiyorlardı. Suretlerden bir tanesi, Yaratım Suretinin toprağını aldı ve bir Yanardağ’ın içine attı. Ateşten çıkanlar, akıl almaz büyüklükteydi. Kayadan derileri, ateşten dişleri olan bu kocaman canavarlar çıldırmışçasına hayatın olduğu her yeri yaktılar.

Yanan bedenleri, parçalanmış kemikleri gören Yaratım sureti hiddetle **Arş** ismini verdikleri dağın içine, diğer suretleri bulmaya ve hesap sormaya gitti. Onları bulduğunda 9 tahtın ortasında 6 kardeş bu ateşten varlığın nerden geldiğini bilmediklerini fakat insanların hepsini yeksan etmeyi ve tekrardan başlamayı, daha iyisini yapmayı arzuladıklarını söylediler. Yaratım Sureti karşı çıktı, Bilgelik Sureti katıldı. Diğer 6 suret gelen tepkiyi beğenmediler ve tıpkı insanlar gibi birbirlerini anlamaya da çalışmadılar.

---

Bu 8 Suret geldiklerinden beri Arş’ın tepesinden inmeyen, orada meditasyon yapan Elderand’a gidip onun fikrini sormakta karar kıldılar. En tepeye tırmandıklarında rüzgarlı havayı tenlerinde hissettiler. Güneş’e bakan Elderand meditasyondaydı.

Onu meditasyonundan uyandırdılar. Zaman Sureti uyandığında tarafını seçti. Diğer 6’sı bunu beğenmedi ve suretler ilk defa olacak ve sonu gelmeyecek bir şekilde birbirini yok edeceklerini ant içtiler

Büyük Dokuz Savaşı bu şekilde başlamış oldu. Kan damarı, damar eli, el ise demiri kesti. Yüzyıllarca hem zihinleri bulandı hem zenginliklerini kaybettiler. Bu amansız mücadelenin sonunda, toprak ve alevin birleştiği volkanda diğer 6 suret yenilgiye uğratılmıştı. Ancak Yaratım Sureti hayatta kalamayacak kadar yaralanmıştı. Elderand, Zaman Sureti, Yaratım Suretini kaybetme olasılığına dayanamadı. Ve tüm gücünü konsantre edip onu bir zaman büyüsünün içine tıktı. Belki bu onun ölmesini engelleyecekti, ancak yaşatmayacaktı da.

Bunu gören 6 suretin biri kanlar içerisinde güldü ve son nefesini verdi. Gülmesinin nedeni kimine göre Elderand’ın kendini sonsuza kadar Yaratım Suretini hayatta tutmak için boşuna çabalayacak olmasıydı.

---

Ve ölen 6 suret ile büyük dokuz savaşının kazananı Elderand ve Oserios (Bilgelik Sureti) olmuştu. Bu ölümler ile gerçeklikte yürüyen iki suret Dünya’nın kozmik düzenine dair önemli bir bilgi edinmişti: Dokuz Dengesi. Bu kurala göre dokuz suretten herhangi biri öldüğünde gökten yeni bir suret iner, er ya da geç sayıları dokuza tamamlanırdı. Yeni suret, ölen suretten farklı bir konseptin temsilcisiydi. Böylece, her daim var olan dokuz suretle evrenin dengesi korunur ve yaşam döngüsü devam ederdi.

Büyük Dokuz Savaşı’nın sonunda Elderand’ın ölümün eşiğindeki Yaratım suretini kurtarması, Zaman Suretini çok değiştirdi. Kurtardığı büyü sürekli olarak Elderand’ın meditasyon yapmasını ve büyüyü güçlendirmesini gerektiriyordu. Büyük Dokuz Savaşından sonra kurulan krallıklar, imparatorluklar veya diğer bütün şeylere katılmıyor, aksine **Arş’ın** en yüksek yerinde esen büyü rüzgarlarından güç alarak Yaratım Suretini hayata geri döndürmenin yollarını arıyordu. Kollarında can çekişen ve yaptığı büyü ile artık öldürme ve yaşatma hükmünü vermesi gereken Elderand **Arş’ın** tepesine resmen (büyüyü sürekli olarak devam ettirmesinden dolayı) hapisti. Ancak çok kısa zamanlı tepeyi terk edebiliyor, Dünyadaki düzeni sağlayıp geri geliyordu.

“*Tahtlarında oturma hakkını Zaman Suretinden alan çoğu Ulu kral ve kraliçe Elderand’ı hiç görmemişti bile. Görenlerin hepsi başarısızlıklarının eseri olarak tahtından alınır ve şehrin ortasındaki kafese bizzat Elderand tarafından ibreti alem olsun diye konulurlardı. Bu yüzden halk Zaman Sureti Elderand’a* ***Kafes Yapan*** *derdi.”*

---

Elderand, odaklandığında geçmişe doğru olan yaşanmış her şeyi görebiliyordu. Bu mekân ayırt etmeksizin olurdu. Zaman Suretinin zekâsı ve geçmişten edindiği bilgiler ile geleceği gerçeğe çok yakın bir şekilde tahmin edebilmesi savaşları kazanmasının asıl sebebiydi.

Elderand herkesin aksine evrenin başlangıcı yani Narya’yı, (kendini yok eden Tanrı, suretlerin annesi, 9 gözlü meta varlık) biliyordu. Hem kendini hem de Yaratım Suretini bu aciz durumdan kurtarmak için ölü annesinden başka gidebileceği hiçbir yer olmadığını zamanla anladı.

“*Ben Tanrı olmak istemiyorum, ben Tanrıdan bir şey istiyorum*”

---

Elderand zamanla kendi gücünün sınırlarına ulaştı. Fakat bu ona yetmiyordu, her yerde aynı anda olamıyordu ve olamazdı da. Annesine ulaşmasının yolu tüm canlılığın tek bilek olup bu amaç uğruna çalışmasıydı. Fakat ölümlüler bu hedefi anlayamazlardı, zaman onlar için sınırlıydı. Elderand kısıtlı kaynaklarla insanları hayatta tutmanın ve kaosu önlemenin tek yolunun sıkı bir bürokratik yapı olduğunu gördü.

Bu yönde attığı adımlarla amacına olan bağlılığını acımasızlığıyla gösterdi. Otoritesini ve kudretini gizlemedi ve kurallarına karşı çıkıp dengeyi tehlikeye attığını düşündüğü varlıkları ölümle cezalandırdı. Kardeşleri olan Suretlere de bunu anlatmadı, ancak onları bunun üzerine çalışması için görevlendirdi. Her birine bir krallık verdi, tabiki de tahtının altında olacak şekilde.

İnanç, yönetim, savaş ve bir sürü çatışmanın sebebi olacak olan Mutlak İnancını ortaya çıkardı. Bu kitaba göre tutku ve istek peşinde koşanlar günahkarlar **Sonsuz Labirent’in** içinde acı ile kıvranıp gezerken; ulu ve yüce amaca sahip olan yaşatma ve çalışkanlık taşıyanlar **Arş’ın** tepesinde yaşama imkanına sahip olacaktı.

---

Elderand’ın her şeyi yönetme arzusu öyle bir kaplamıştı ki kardeşlerini yeteneklerine göre öldürüp “Dokuz kuralını” kullanmaktaydı. Yıllar süren bu değişimden sonra **Mutlak Dokuz** bulundu. Kardeşleri onun yapamadığını, yani **Arş’ın** altından haberleri olmadığı Narya’yı geri getireceklerdi.

Elderand’ın krallığı Dünya’nın merkezinde yer alıyordu. Diğer krallıklar ise onun etrafına dağılmıştı. Her bir krallıkta ağırlıklı olarak farklı ırklar yaşıyordu:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Suret | Krallık İsmi | Irk | Konsept |
| **Elderand** | Oldmoor | İnsan | Zaman |
| **Oserios** | Sahros | Elfian | Bilgelik |
| **Hertress** | Ashwood | Hobban | Doğa |
| **Kahve** | Labirent | Ölüler | Ölüm |
| **Cosmic** | Inferealtiy | Anspot | Hiçlik |
| **Mother** | Erva\* | Valkan | Işık |
| **Jones** | Vortex | Navidan | Güç |
| **Urzul** | Zers | Ocran | Ateş |
| **Aleron** | - | - | Yaratım |

**Oldmoor |** İnsan **---**

NAOR | **Chapter I**

Suretler ve Krallıklar

Yaratım Suretini ölmesin diye koyduğu zaman kozasına esir olan Elderand nadiren **Arş’ın** tepesinden inerdi. Çünkü o kozayı beslemediği her an koza yıpranıyor, yırtılıyor ve etkisini yitiriyordu. Elderand kimine göre 1000 yıl kimine göre 10000 yıldır bu kozayı beslemekteydi.

Ancak farkındaydı ki **Arş’ın** tepesinden Dünya’ya hüküm süremezdi. Bu zamana kadar yaratılanlara nadiren kendini göstermiş, hüküm sürdüğü Dünyanın çok az bir kısmını görebilmişti. Bundan dolayı Elderand Büyük Dokuz Savaşından bir süre sonra **Arş’ın** yakınında, denize bağlanan denizin yardığı iki kara parçasına (yani bir boğaza) aynı zamanda uçsuz bucaksız ormanların denizle birleştiği yere krallığını inşa etti. Bu krallığa evvelden gelen anlamına gelen “Oldmoor” ismini verdi.

Suretlerin kraliçesi; Suretlere ve Suretlerin olmadığı yerde de yaratılanlardan ilki olan insanlara temsiliyetini bahşediyordu. Suretlere yeni krallıklar kurdu, insanlara ise Oldmoor tahtını verdi. Oldmoor tahtı İlk Dokuz Suretten kalan, **Arş’ın** içindeki ve Elderand’ın oturduğu tahtın ta kendisiydi. Bu taht bir varlığın ulaşabileceği en kutsal ve en yüksek mertebeydi. Geriye kalan 8 taht **Arş’ın** önündeki büyü ile kilitlenmiş devasa kapının içindeydi.

Oldmoor, **Arş’ın** eteklerinde olan büyü okulları, denizden ve karadan gelen mallar ile para kazanan ticarethaneler, akşam eğlenceleri, büyülü taşlarla inşa edilen beyaz mermer surları, 9 kuleli ve 1 kubbeli sarayı ile Dünyanın en büyük nüfusa sahip krallığı idi. Ve ismini bu şehirden alan Oldmoor Krallığı tıpkı bir Şehirler Konfederasyon Birliği şeklinde içinde birden fazla şehri de barındırıyordu. Meydanları, yolları ve neredeyse her bir heykeli özel olarak Zers’ten gelen özel bir mermer’ den yapılırdı. Büyü rüzgarları **Arş’ın** üstünden akarak şehre ulaştığında, şehirdeki kurulan manastırların çanları çalar, insanlar büyük eğlenceler verirdi. Rahipler iyiliğin ve Elderand’ın yolundan bahsederlerdi.

İçinde birçok sınıf bulunan Oldmoor’daki İnanışçılar; sözsel olarak bahsettikleri *doğru yol* bakış açını, 9 adet minik kulesi olan tavanı çok geniş binalardan insanlığa anlatırlardı. Zamanla Ulema’ ya “dinsel gruba” dönüşen bu İnanışçılar zirvedeki güçlerini **Mutlak** isimli kitabı yazarak kazandılar. Elderand’ın bizzat bu sebepten Oldmoor’a geldiğini ve bu kitabı yazanların hepsine **Arş’ın** tepesinde olmakla kutsadı. Kraliyet içinde bu gruba bir denetim gücü verildi ve bu kitap zamanla bir kitaptan fazlası oldu. Elderand’ın kutsadığı Oldmoor Tahtını görmek için ise bir sürü insan bu şehre gelip ibadetlerini gerçekleştirir. **Mutlak’ın** orijinalini görmek için sıraya girerlerdi.

Büyücülük okulundaki Bilginçler ise gerçek büyüyü yapamasalar da bu büyülerin nasıl çalıştığını bilirlerdi. Şehirdeki akademilere gelip suretleri, büyüyü ve rüzgârı anlatırlardı. Bu rüzgarları takip ederek ekinlerin ne zaman ekilmesi gerektiğini, Güneş hareketlerini tahmin edebiliyorlardı. Bu ilkel bilim, git gide gelişti. Özellikle Oserios’un (Bilgi Suretinin) bahşedişini alanlar bu rüzgarları daha iyi anlamaktalardı.

Tabi ki her varlık Oldmoor’a katılmakta istekli değildi ve Elderand’ın kutsamasına sahip olmasına rağmen Oldmoor’a kafa tutan diğer topluluklar mevcuttu. Kraliyet garnizonları bu yüzden hep hareketliydi. Şehrin en iyi demircilerinde dövülen, Zaman Suretinin işlemeleri ve beyaz pelerinli zırhları ile şövalyeler savaşa daima hazır olan birliklerdi. **Mutlak** yolunda ölmeye ant içmiş düzenli ordunun sadece bir parçası olan bu şövalyeler korkusuz ve yiğit savaşçılardı. Savaştan savaşa ilerliyorlar, kazandıkları köle ve insanları Oldmoor’a getiriyorlardı.

Başta en deneyimli ve en yeteneklinin Tahta oturması üzerine ahitleşilen, sonrasında kan bağı ile bu tahtın geçildiği Oldmoor her ne kadar dışarıdan ihtişamlı gözükse de zaman geçtikçe altındaki madenlerde çalışan insanlar gittikçe fakirleşti ve köleleşti. Kraliyetin her diktiği Elderand heykelinde, her bir evde veya her bir cam kâsede çalışma kamplarındaki haykırışlar feryat ediyordu. Bu zavallılar ışıksız madenlerde çalışıyorlar ve akılları kamplarda **Mutlak** ile yıkanıyordu. Yukarıdakilerin estetik zevki ve keyfi alışkanlıkları için çalıştıklarını bilmiyorlardı.

Tüm her şeyi ile iyiliği ve kötülüğü, esareti ve özgürlüğü, savaşı ve barışı temsil eden Oldmoor kimsesizlerin ve soyluların yaşadığı devasa nüfuslu bir kraliyetti.

**Sahros |** Elfian **---**

İlk dokuzdan biri olan Oserios’un, Bilgeliğin Sureti, kumların etrafını sardığı devasa enstitülerin bulunduğu bir *Enstitü Şehirler Birliğine* sahipti. Elderand’ın aksine Oserios taht olarak tanımlanabilecek bir kürsüde bulunur ve Elfianlar ile daha çok iletişime geçerdi. **Arkana Matematiğinin** bulunduğu bu topraklarda, farklı akademik enstitüler farklı bölgeleri yönetirdi. Hiçbir üretim, ticaret ve garnizonu olmayan bu Enstitü Şehirler Birliği bölgesi tarafsız olarak kabul edilir ve Dünyanın 4 yanından öğrenci kabul ederdi. Su, tahıl, buğday gibi bitkiler yüksek konsantrasyon ve doğru işlemlerle **Arkana Matematiği** ile elde edilirdi.

Akademilerinde yüksek başarılar elde eden öğrenciler, bulundukları akademinin başına geçmeye hak kazanırlardı. Bu akademilerin liderlerinin oluşturduğu meclisin başında da her bir ırktan ve kürsüden varlık konulurdu. Akademiler sadece büyü ile değil aynı zamanda sosyal, pozitif bilim ve sosyal bilimleride içerirdi. Bu akademiler şunlardı:

* Academy of Engineering,
* Academy of Mystical Beings and Enchanted Creatures
* Academy of Astral Projection
* Academy of History
* Academy of Arcane Math **(daha sonrasında bulunacaktır)**
* Academy of Combat
* Academy of Medical & Healing
* Academy of Elemental Alchemy
* Academy of Politics
* Academy of Law and Justice

Enstitü Şehirler Birliği'nde toplum, eğitim ve bilgi seviyelerine göre sınıflandırılır. Ancak burada hiyerarşik bir düzen bulunmaz. Sınıflar, herkesin topluma ve bilgiye katkıda bulunabileceği bir çeşitlilik sağlar. Çünkü Enstitü Şehirler Birliği, Oserios’un kürsüsü altında toplanan ve dünyanın dört bir yanından bilgi peşinde koşan akademik öğrencilerin yaşam alanıydı. Her biri başlı başına bir üniversite olan dokuz büyük akademi ve sonrasında kurulacak olan onuncu akademisi ile deniz kıyısında, dört bir yanı hafif bir çöl esintisi taşıyan fakat içleri su ve yeşilliklerle dolu yüksek duvarlarla çevrili devasa enstitülere sahipti. Bu duvarların dışında, enstitülerin konforundan çok daha mütevazı bir yaşam süren küçük bir halk topluluğu vardı. Bu insanlar genellikle Enstitü Şehirler Birliği'nde yapılan araştırmaların sonuçlarından yararlanır ve bu sayede hayatta kalırlardı. Onlar, eğitim görmüş, aydınlanmış ve mutlu bir toplumdu.

Enstitüler, öğrencilerine sadece teorik bilgi değil, aynı zamanda uygulama imkânı da sunar. Bu yüzden, örneğin Mühendislik Akademisi, bir yandan modern mimari tasarımları öğrencilere öğretirken, diğer yandan bu tasarımların dünyanın dört bir yanındaki şehirlerde nasıl hayata geçirileceğini araştırırdı. Böylece hem bilgi üretirler hem de Dünya üzerinde kalıcı izler bırakırlardı. Tıp ve İyileştirme Akademisi, her tür hastalığı tedavi etme yöntemleri üzerine yoğunlaşırken, dünyanın dört bir yanından gelen hastalara yardım etmeye devam ederlerdi.

Her yıl Enstitüler, bilim, büyü ve sosyal beceriler konularında büyük bir şampiyona düzenlerlerdi. Bu şampiyonada Enstitüler arasında hüküm süren dostane rekabet, ciddi bir çekişmeye dönüşür ve her akademinin en iyi öğrencileri, hocalarının gururunu ve Enstitülerinin onurunu korumak için mücadele ederlerdi. Bu şampiyonalar aynı zamanda, öğrencilerin kendi yeteneklerini keşfetmelerine ve kendilerini daha fazla geliştirmelerine yardımcı olurdu.

Enstitü Şehirler Birliği'nin tarafsız konumu ve dünya üzerindeki geniş etkisi sayesinde, onlar ticaret veya savaşa ihtiyaç duymazlardı. Ticaret, büyü ve bilimle desteklenen bir tarım ve üretim sistemi sayesinde gereksiz hale gelmişti. Savaşa gelince, Enstitülerin hocaları ve öğrencileri, dünyadaki diğer hükümetleri ve toplulukları, eğitim ve bilgi paylaşımı yoluyla uyum içinde yaşamaya ikna etmişlerdi.

Her ne kadar bu Enstitüler, bazılarının görüşüne göre biraz soğuk ve mesafeli görünse de onlar bütün dünyanın geleceğini şekillendiren bir güce sahiptiler.

**Ashwood |** Hobban **---**

Oldmoor'un düşmanları sadece insanoğlunun yarattığı krallıklarla sınırlı değildi. Kontrol Sureti'nin emrindeki korkunç varlıklar ve vahşi canavarlar, Reeakr krallığını ele geçirmiş ve buradan diğer krallıkları tehdit etmişti. Oldmoor, askeri gücü son noktasına dek zorlansa da, bu tehdidi bertaraf etmeyi başarmıştı. Kontrol Sureti mağlup edilmiş ve Bilginçler yeni gelecek suretin Doğa Sureti olacağını kavrayıp bu durumu krala bildirmişlerdi. Ardından kral, Dünya'daki tüm Hobbanları buraya yerleştirme kararı almıştı. Artık **Arş'ın** Kuzeydoğusunda, Hobbanlar için yeni bir krallık bulunmaktaydı.

Hobbanlar, nispeten kısa boy ve çeviklikleriyle tanınırlar. Büyük, iri gözleriyle uzaktaki detayları bile görebilirler. Gözleri, zümrüt, elmas ve altın kadar parlar. Onlar, yeşil ormanların ve büyüleyici nehirlerin arasına serpiştirilmiş küçük köylerde ve ağaçların tepesinde yaşarlar. Tüm Hobban topluluğu doğanın dilini konuşmayı ve ondan ders almayı bilir. Ancak, geceleri evlerine dönerler, çünkü karanlıkta görmek onlar için zor olur.

Hobban krallığı zamanla krallıktan vazgeçmiş ve herkesin eşitlik ve adillik çerçevesinde yaşadığı ve tüm kaynakların ortak kullanıldığı bir topluma dönüşmüştür. Topluluk, tek bir bireyin kontrolünde olmadan, toplumun her bir üyesinin eşit katılımıyla yönetilir. Herkesin birbirine yardımcı olduğu ve paylaşımda bulunduğu bu yapının içinde, hiç kimse daha önemli ya da değerli değildir. Her Hobban'ın çalışması ve katkısı, topluluğun genel refahı için önemlidir. Bu özverili ve ortak çalışma düzeni, Hobban topluluğunun güçlü ve dayanıklı olmasını sağlar. Hertress onlar için sadece bir yol göstericidir, onlar liderlerini cumhuriyet gibi kavramlarla seçerler. Politika ve felsefe konusunda çok hünerlidirler.

Hobban topluluğu, döngüler ve ritimlerle doludur, en belirgin olanı gece ile gündüz arasındaki sürekli değişimdir. Gün ağarmaya başladığında, orman uyanır ve canlanır. Kuşlar şarkılarını söyler, yapraklar hafifçe titreşir ve hava yeni bir günün vaadini taşır. Hobbanlar, bu canlanışa eşlik ederler. Gün ışığının sunduğu fırsatlar, doğadan toplanacak her şey için en uygun zamandır.

Ancak, her günün sonunda, ışık yerini karanlığa bırakır. Güneş battıkça, ormanda huzurlu bir sessizlik yerleşir. Ancak bu sessizlik, Güneş tamamen batınca yok olur; gece kuşlarının çığlıkları ve rüzgarın hışırtısı artık duyulmaz. Bu huzurlu sessizliğin yerini, ormanda yaşayan eski yaratıkların korkunç hırlamaları ve inlemeleri alır. Ormanda yaşayan bu yaratıklar, en korkunç kabuslardan çıkmış gibidirler. Kovan zihni ile hareket eden bu yaratıklar, başka hiçbir şey düşünmeden sadece avlarını takip eder ve yok eder. Acımasızca hareket eder ve durdurulmaları neredeyse imkansızdır. Gecenin karanlığında sessizce dolaşan bu yaratıklar, tüm ormanı korku ve dehşet içinde bırakır. Ve eğer bir Hobban, ailesinin uyarılarını dinlemeyip gece dışarı çıkmaya karar verirse, bu yaratıkların acımasız pençeleriyle yüzleşmek zorunda kalır.

Her ne kadar ormanda yaşayan yaratıklar korkunç ve tehlikeli olsalar da, ormanın en derin kısımlarında yaşayan bir yaratık vardır ki, onun hakkında konuşmak bile Hobbanların kalbinin hızla çarpmasına sebep olur. Bu yaratık, tüm korkunçluğu ve gücüyle, Büyük Dokuz Savaşından kalmış devasa bir ejderhadır. Ejderha, dört ayaklı ve iki kanatlı, yeşilimsi bronz bir derisi olan devasa bir yaratıktır. İri gözleri koyu bir ateş gibi parlar ve sivri dişleri, ışığın altında metalik bir parlaklıkla dikkat çeker. Başından kuyruğuna kadar sırtı dikenli plakalarla kaplıdır, her bir plaka sert ve keskin bir kalkan gibi ejderhanın vücudunu korur. Ejderhaya büyü işlemez, her bir yanı Yutan Çelik ile kaplıdır. Kuyruğu, bir balyoz gibi güçlüdür ve bir kasabayı tek bir hareketle yok edebilecek kuvvete sahiptir. Hobbanları korkutsa da, bu ejderha aslında Hobbanlar için büyük bir tehdit oluşturmamaktadır. Çünkü bu devasa yaratık, çoğunlukla ormanın derinliklerinde, Hobbanların nadiren ulaştığı bir mağarada yaşar ve nadiren dışarı çıkar. Ancak, bir Hobban, ormanın derinliklerine doğru yola çıkarsa veya ejderhanın huzurunu kaçırırsa, bu devasa yaratığın öfkesiyle yüzleşmek zorunda kalır. Ve bu öfke, her şeyi yakıp yıkan bir yangına dönüşebilir.

Hobbanlar Dünya’daki ideolojik akımların çıktığı ve pasifist bir bölgedir. Savaş yanlısı olmayan Hobban halkı yakınındaki canavarlara rağmen idealistliğini koruyabilmiştir.

**Zers |** Orcow **---**

**Vortex |** Navidan **---**

**Erva |** Valkan **---**

**Labirent |** Ölüler **---**

**Infereality |** Anspot **---**

NAOR | **Chapter II Part 1**

Varlık ve Büyü

Gelecekte Oserios, dört önemli öğrencisi ile yepyeni bir şey keşfedecekti. Bu öğrenciler; Maetros, Teatros, Kios ve daha kürsüsü olmayan Penyez’di. (Bu krallıkta kürsüsü olan tüm öğrencilerin ismi değiştirilir ve sonuna kürsüsü olan anlamına gelen **-os** eki getirilirdi.)

En başta bu öğrenciler, kendi akademilerinde benzersiz yeteneklere sahip olan en üstün öğrencilerdi. Kios, eşsiz bir hafızaya sahipti ve okuduğu her şeyi hatırlayabilme yeteneğiyle bilgelikle donanmıştı. Penyez ise kendi prensiplerine sıkı sıkıya bağlıydı ve bu doğrultuda iyileştirme becerilerini kullanarak risk alıyordu. Teatros, meraklı bir yapısıyla diğerlerinden farklıydı, hâlâ keşfetmeye aç bir çocuk gibi. Maetros ise liderlik becerileriyle tanınan, denge ve sağduyuyla hareket eden biriydi. Bu 4 kişi, Oserios ile birlikte Dünyanın kaderini değiştirileceklerdi.

Bu grup, akademide dönemdaşlardı ve geldiklerinden beri ölmüş suretlerin arkalarında bıraktıkları özden büyüyü çıkarıp insana aktarma üzerine hipotezler kuruyorlardı. Beyin fırtınası ile ortak çalıştıkları bir gün bu amaç doğrultusunda hiç tahmin etmedikleri bir örüntü yakaladılar. Bu örüntüyü Oserios’a anlattılar. Anlattıkları şey tüm Suretlerin görünmeyen, her yere dağılmış olan bir şeyden güç çekmesi idi. Tüm bu teorileri Oserios dinledi ve öğrencilere çekilmelerini buyurdu. Aylar sonra Enstitü tarihi boyunca en hızlı yükselişi yaşayan bu dört arkadaş **Arkana Matematiği** kürsüsüne eş Bilginç olarak atandılar.

---

Ve zamanı gelince Oserios bir akşam Maetros Oserios ile özel konuşmak istediğini söyledi. Konuşmasında bir insanın büyü yapması üzerine düşündüğünü ve kendinden bir parçayı Maetros üzerinde birleştirme üzerine olan ritüeli gerçekleştirmek istediğini dile getirdi. Maetros heyecanla bu teklifi kabul etti. Ritüel Oserios’u bir gözünden edecek ve Maetrosu bu gözün içindeki bilinmezlikle birleştireceklerdi. Sadece **Arkana Matematiği** kürsüsü değil diğer tüm kürsüler bu ritüele odaklanmış ve üzerinde çalışmaktaydılar. Stres ve merak tüm *Enstitü Şehirlilerine* hakimdi.

Grup zaman kaybetmeden yeni teoriler oluşturup deneylerine devam ettiler. Bu deneyler sonucu şunları fark ettiler: *Ölen suretlerin arkalarında bıraktıkları özlerden büyüyü çıkartılabilirdi. Fakat bu büyüyü bir forma getirip malzemelerin içine koyulmazsa*

*Varlıklar saf büyüyle doğrudan temasa geçtiğinde ya kişinin zihni ölen suretinkiyle birleşiyor ya da o kişi ölüyordu.*

---

Elderand, Zaman Sureti, dahil olacak şekilde Dünyanın 4 yanındaki Bilginçler, Ritüel günü başkentteki kütüphaneye geleceklerdi. Kütüphane tavanı, ritüelin doğru yapılabilmesi için, tekrardan yapılmıştı. Zemin, yüksek tavan ve kitaplıklar, bilginin saflığı ve tarafsızlığını temsilen seçilmiş beyaz Ocran mermerdendi.

Kütüphanenin en üstü katında, yani Oserios’un özel kütüphanesinde gerçekleşecek bu ritüel. Neredeyse ufak bir şehir meydanı kadar genişlikte bir zemine sahipti. Ritüel hazırlıkları için kapıları ve camları iyice kapadıklarından emin oldular, bu deneyin sonucu henüz dışarı çıkmamalıydı. Çalışma grubu önce Suretlerin Kraliçesine selam durdu, ardından konuşmasına başladı. Konuşmasında Bilginçlere varlığa büyü aktarımını yapacaklarını ve bunu başarabilirlerse Dünyadaki sorunların nasıl giderileceğinden bahsetti. Ardından Maetros zemine çıktı, çizilen beyaz boyanın ortasında durdu. Oserios, Bilgi Sureti, insan boyunun iki katı bir humanoid ejderhaydı. O da Maetrosun karşısına geçti. Birbirlerine gülümsediler.

---

Ritüel Oserios tarafından başlatıldı, [ortada mor bir yarık açıldı. Büyü rüzgârı odada esmeye başladı. İkili bir yandan konuşuyordu.;](https://youtu.be/M-hcw4rQo4o?t=72)

- Maetros: *Tahminimiz doğruysa düzeni değiştirecek çok büyük bir şey keşfetmiş olacağız.*

- Oserios: *Ya da ben gözümden olacağım ve sen canından.*

Genç Maetros, Oserios’un haklı olduğunu bildiğinden sustu. Oserios ritüel gereği eliyle gözünü çıkardı, yaşlı ejderin ıkınma ve acı sesleri tüm odayı sarstı. Gözünü çıkarttı ve Maetros’a uzattı. Odadaki rüzgâr şiddetlendi. Maetros zar zor ritüelin ortasından geçip Oserios’a ulaşmaya çalışıyordu. Eli ile rüzgârı engelliyor ve ilerliyordu. Yaşlı ejderin ıslak derisi ile kendisine uzattığı gözü eline almasıyla, tüm bedeninin şiddetli bir şekilde karıncalanması bir oldu. Göz yok oldu ve ışık tüm odayı nefes alırcasına kapladı. Maetrosun vücudu hem ışıldıyor hem sıkıştırılıyormuş gibiydi. Teatros ve Penyez birbirine sımsıkı sarılıp gözlerini kapattılar. Sesler dinince gözlerini açtılar. Ayakta dikilen Maetros’un bütün derisinin Yutan Çelik ile kaplı olduğunu gördüler.

Bir insanın büyü ile buluşması üzerinden 1 yıl geçmiş ve Dünya tamamen değişmişti. Elderand, Maetros ve Oserios’u **Arş’ın** tepesine gitmişler. Geri kalanlar ise bu bilgi ile yok olup giden Suretlerden geriye kalan eşyaları aramaya başlamışlardı. Bu eşyaları bulanlar çok büyük paralara krallara satmış ve bu krallarda ritüeli uygulayarak kendilerini büyücüye çevirmişlerdi.

NAOR | **Chapter II Part 2**

Büyücü Krallar

Oldmoor'un kralı gibi bazıları, büyünün gücünü eğlenceye ve şatafata harcayarak ihtişamlı bir yaşam sürdürmeyi tercih etmişti. Kendi lükslerini karşılamaktan başka bir amaçları olmamıştı. Zamanla, kısıtlı büyü yetenekleri krallar için yetersiz kalmış ve daha fazlasını arzulamışlardı. Bu istek, krallıklar arasında büyünün kontrolü için kıyasıya bir rekabete ve savaşa yol açtı.

Topraklar savaşın izlerini taşıyor, halklar acı çekiyordu. Krallıklar, daha büyük güç elde etmek için suretlerin özlerini kullanmış ancak bu çoğunlukla felaketle sonuçlanmıştı. Kontrolsüz büyü kullanımı, toplumları daha da ayrıştırdı ve dünyayı derin bir kaosa sürükledi. Hobbanlar, Navidanlar, Elfianlar ve insanlar, büyünün yarattığı çekişmelerle birbirlerine düşman olmuşlardı. Suretler ise bu duruma müdahale etmemeyi tercih etmişlerdi, büyünün yıkıcı gücü bile onların bu kararından dönmesini sağlayamamıştı.

Büyünün acımasız gücü ve savaşlar, kıtlık ve yoksulluğun artmasına sebep oldu. Tarlaların savaşlarda tahrip olması ve büyücülerin sorumsuzca büyü kullanması nedeniyle tarımsal üretim düştü. İnsanlar açlık çekmeye başladılar. Krallar ve soylular, büyünün gücüyle yaşam standardını yükseltirken, sıradan insanların yaşam kalitesi hızla düşmüştü.

Bunun yanında, büyünün kullanılmasının toplumdaki dengeleri bozması, kırsal bölgelerde büyücülere karşı aşırı güvensizlik ve korku yarattı. Bu durum, köylülerin büyücülere karşı şiddet kullanmasına, hatta bazen büyücülerin köylerinden sürülmesine neden oldu. Bu durum, toplum içinde derin bir bölünme ve korku atmosferi yaratmıştı. Bu çatışmaların sonucu olarak, dünya tarihinde görülmemiş bir döneme girilmişti. İnsanlık, hem birbirleriyle hem de kendi iç dünyalarıyla savaşıyordu.

---

Oldmoor’un derin ve karanlık madenlerinde, güneşin ışığını hiç görmemiş bir çocuk hayatını sürdürmekteydi. Bu isimsiz genç, her geçen gün sadece demir, bronz ve tunç madenlerini gün yüzüne çıkarabilmek için kendini tüketiyordu. Çalıştığı her gün, yüreğinde biriken öfke ve nefret duygularını köreltmek için Mutlak'ın ezgileri okunuyordu. Ancak o, bu kötülüğe karşı hissettiği nefreti her gün biraz daha içinde büyütüyordu.

Bir gün, madeni daha hızlı kazmanın yollarını araştırmak için bir büyücü ziyaret etti. Araştırmalarının sonucunda, maden kazılarını hızlandırabilecek bir makine inşa etme kararı alındı. Bu makine, madenlerin derinliklerini delip daha fazla alan açacaktı.

Makine çalışırken, duvarda beklenmedik bir delik açıldı ve genç, hayatında ilk kez gözlerini güneşin kıvılcımlarına çevirdi. Oldmoor'u, tüm görkemiyle ilk kez görüyordu. Kaçma fırsatını yakalayan genç, kimsenin olmadığı bir anda bu delikten dışarı adım attı.

Kirli ve çirkin haliyle Oldmoor'un kapılarından geçti. Şehir halkı onu küçümseyen bakışlarla süzüp alaycı gülüşler attı. Ancak genç, etrafındaki zenginliklere bakarken, madenlerde çıkarılan taşların aslında askeriye ve hastalar için değil, şehirdeki heykeller, meyhaneler ve lüks villalar için kullanıldığını anladı. Bu, yıllardır içinde biriktirdiği ancak asla ifade edemediği öfkenin patlama anıydı.

Bu isimsiz genç, kendini bir mahalleye çekti ve yıllarca kendini geliştirdi. Kılıç ve kalkanla savaşmayı öğrendi ve hatta bir kraliyet şövalyesi bile oldu. Ancak hiçbir zaman unutmadı; ailesine ve arkadaşlarına yapılanları hiçbir zaman unutmadı.

NAOR | **Chapter II Part 3**

Sesleniş

Sonunda, her şey yerli yerine oturdu ve genç, madenlerin içindeki tüm insanları özgürlüğüne kavuşturmak için bir direniş örgütledi. Şehir garnizonu saldırıdan haberdar oldu ve alarm çanları çalmaya başladı. Güvenlik gardiyanları şehrin her tarafından akın etmeye başladı. Ancak genç, on binlerce insana bakarken, özgürlüğü kazanmanın tek yolunun savaşmak olduğunu anladı ve aşağıdaki konuşmayı yaptı:

*"Arkadaşlarım, kardeşlerim!"*

İsimsiz delikanlı şövalye sesini yükseltti ve kocaman bir kalabalığı karşısında gördü. Madenlerden çıkanlar, yıllardır karanlıkta yaşamış, aileleri ve dostları tarafından unutulmuş insanlar. Gözleri aydınlığa alışmıştı, yüzleri toz ve kirle kaplıydı, ancak hepsinin yüzünde belirsiz bir umut vardı.

*"Ben burada doğdum, bu madenlerin karanlık derinliklerinde, insan değil bir malzeme olarak görüldüm. Üzerimizde hiç durmadan çalıştılar, güneşin ışığını unuttular, ne insanlığı ne de umudu hatırlamamızı istemediler. Ama beni bu madenlerin derinliklerinde sıradan bir çocuktan çok daha fazlası olmaya iten bir şey vardı. Bir rüya, bir vizyon, bir umut parçası..."*

Delikanlı bir an durdu ve derin bir nefes alarak gökyüzüne baktı*.*

*"Bakın!"* diye bağırdı.

*"Bakın, gökyüzüne! Görüyor musunuz? Bu aydınlık, bu güneş... Hepimizin hakkı olan bu. Kralı kimin tahtına oturttuğumuzu unutmayın. Biz, madenlerin derinliklerinde köleler olmayı reddedenler, biz, taşları çıkarıp bu şehri inşa edenler... Biz halkız. Ve biz, kralların zevklerine hizmet etmeyecek, onların ihtiyaçlarına yanıt vermek için canımızı hiçe saymayacağız. Kalkanlarımızı yükseltmeli, kılıçlarımızı kuşanmalıyız. Bugün, bizim günümüz."*

Delikanlı kalabalığa doğru bir adım daha attı.

*"Bizler, bu toprakların sahibiyiz ve onları geri alacağız. Her biriniz, birer savaşçısınız, birer direnişçisiniz. Bizler, kölelikten gelenler, şimdi özgür insanlar olacağız. Bizler, madenlerin derinliklerinden çıkanlar, şimdi aydınlığa kavuşacağız. Ve hiçbir güç, bizi bu haktan mahrum bırakamaz!"*

İsimsiz delikanlı'nın sesi, her kelimeyle birlikte daha da yükseldi.

*"Bugün, dostlarım, bizlerin günüdür. Yıllar boyunca bizi karanlıkta taş toplatmaya çalışanlara karşı durma günü. Bugün, bize zulüm edenleri yeneceğimiz gün. Direnmek için tek yol, direnmek.* [*Çözüm biziz, bizleriz.*](https://youtu.be/_2gaAqqD6x4?t=23) *Bugün, bizlerin günüdür. Bugün, biz özgür olacağız!"*

Ve bu sözlerin ardından, toprak yankılandı. Çünkü binlerce, belki de on binlerce ayak, hep birlikte, bir direnişin, bir isyanın ritmini oluşturdu. İsimsiz delikanlı'nın konuşmasıyla sarsılan kalabalık, tek bir ses, tek bir kalp gibi atıyordu.

Onlar artık sadece madenci değildi, onlar bir direnişin parçasıydı, bir isyanın alevi, umudun ve özgürlüğün simgesi olmuşlardı. Delikanlı artık Çözüm olarak anılmaktaydı.

NAOR | **Chapter II Part 4**

Çözümün Ta Kendisi

[Çözümün isyanı, Dünya tarihindeki en kanlı ve yıkıcı olaylardan biriydi. İsyan başladığında, şehir halkının çoğunluğu yoksulluk içinde yaşıyordu ve saraydan gelen baskı onları isyana zorlamıştı](https://youtu.be/Za2KE6cTrEM?t=13). Kralın büyüye olan zaafı artık halk tarafından kabul edilemiyordu. İlk olarak madenlerdeki kölelerin başkaldırısıyla başlayan isyan, kısa sürede tüm şehre yayıldı. Madenlerin derinliklerinden çıkan işçiler, ellerinde madencilik aletleri ve tırnaklarından daha keskin öfke ile sokaklara döküldü. İsyanın lideri Çözüm, bu kitleyi kusursuz bir şekilde yönlendirdi. Onun liderliğinde, isyancılar, adaletsizliğe ve zulme karşı savaşmak için şehrin her köşesinden geldiler.

Bir başkaldırı rüzgârı şehri sardı. Oldmoor’un her sokağı, bir savaş alanına dönüştü. Taşlarla döşeli sokaklar, kıvılcımlarla döşeli bir savaş alanına dönüştü. Her yerde çığlıklar, alevler, duman ve korku hüküm sürdü. İsyancılar ve kraliyet güçleri arasında çatışmalar patlak verdi. Şehir surlarının içindeyken, dışarıdan bakıldığında, bu güzide şehir bir cehennem meydanına dönüşmüştü. Birkaç ay saray bu isyanı şehrin uzak tarafında tutabildi ancak gün geçtikçe halk bu isyana daha da katılıyordu. Saray bu durumu çevirmek adına büyü kullanmaya karar verdi. Halkı büyü ile haddini bildirmeye çalışıyorlardı.

Çözüm, bu büyü gücünün karşısında eriyip giden inşaları izlediğinde bu işi kökten çözecek bir saldırı planladı. Kraliyet Sarayı'nın göz alıcı kubbesi altına patlayıcı materyaller yerleştirdi ve tüm engellemelere rağmen başarı ile sarayın kubbesini havaya uçurdu. Sarayın her bir yerinden alevler yükseliyordu, yapılar üst üste çöküyordu. Sadece 9 kule ayaktaydı ve onun göz alıcı koridoru. Onun dışındaki tüm tarihi binalar, mabetler, konaklar... Hiçbiri isyancıların öfkesinden kaçamadı. Sadece kül ve enkaz kalıyordu geriye.

İsyan sırasında yaşananlar, şehir halkı için büyük bir travmaydı. Sokaklar alevler ve dumanla kaplandı, binalar yıkıldı, insanlar evlerinden ve sevdiklerinden oldu. Yine de bu büyük yıkımın ortasında, halkın direnişinin ve dayanışmasının sembolü olarak Çözüm doğdu. O, şehrin kalbindeki haksızlığa ve zulme karşı duran bir sembol haline geldi.

Çözüm, nihayet tahtın önüne geldi. Kendi adamlarını, ailesini ve umudunu kaybetmiş, yalnızca içindeki adalet aleviyle yanıyordu. Gecenin karanlığında, ayın soluk ışığı altında, devasa taht odasının önünde durdu. Her adımında, çıplak taş zemindeki çizikler ve çatlaklar acımasız bir hikâye anlatıyordu; bir hikâye adaletsizlik, zulüm ve iktidarın acımasız doğası hakkında. Kral ve Çözüm arasında son bir savaş olacağı tam sırada, kapılar şiddetle açıldı ve

Elderand tüm ihtişamıyla içeri girdi. Onun büyüleyici varlığı, odadaki herkesin nefesini kesmişti. Ayağının altında taş zemin sarsıldı, gözlerinde hüküm ve adalet parıldıyordu. Elderand, kralın karşısında durdu ve onun yüzüne derin bir öfkeyle baktı. “Sen,” dedi ona, “Senin yönetimin altında, halkın acı çekti. Ama sen kör oldun, sağırdın. Kendin için zevk ve sefa peşindeydin. Kimseyi düşünmedin, halkını, senin koruman gerekenleri.”

Kral, Elderand'ın sözleri karşısında sessiz kalmıştı. Kendi zevklerinin peşinden koşarken yoksulluk ve acı içinde yaşayan halkını unutmuştu. Elderand, bunun için onu cezalandırmaya karar verdi. Kralı ibret olsun diye, tüm şehrin önünde cezalandırmaya karar verdi. “Kimse zevk ve sefa içinde yaşarken diğerlerini aç bırakmamalı,” dedi Elderand. O zaman kralın, önce çıplak bir şekilde kafese konulmasını ardından sarayın dokuzuncu kulesinden asılarak idam edilmesinin emrini verdi. Bu karar, Kralın yüzünde dehşetle karşılandı. Ancak Elderand'ın gözlerindeki kararlılık ve adalet alevi karşısında, Kral ne diyeceğini ne yapacağını bilemez hale geldi. Taht odasındaki sessizlik, Kralın son anlarına tanıklık ediyordu ve bu sessizlik, Oldmoor'un tarihinde sonsuza dek kalacak bir iz bırakmıştı.

Kralın idamından sonra, isyanın sona ermesi gerekmişti ama henüz bitmiş değildi. Çünkü isyanın ardındaki diğer büyük figür, Çözüm, hala oradaydı. Çözüm'ün de yargılanması gerekiyordu. Hâkim, bizzat Elderand’tı. Şehirdeki birçok insan Çözüm'ü kahraman olarak görüyordu, ama yargıç Elderand önünde durduğunda, o sadece bir suçlu idi. Elderand Çözüme dönüp;

NAOR | **Chapter II Part 5**

Yargı

Elderand: “Seni burada yargılaman gerçekleşecek, güneş batmadan burada ol.”

dedi ve girdiği kapıdan çıktı ve gitti. İnsanlar çözüme baktığında herkesin aksine Elderand’a değil ölü kralın bedenine bakıyordu. Ve gülümsedi

---

Çözüm, mahkeme salonuna girdi, tüm gözler ona çevrilmişti. İsyancı liderin yüzünde kararlı bir ifade vardı. Salonun sonunda Elderand duruyordu, yüzünde hüzünlü bir ifade ve gözlerinde derin bir ciddiyet vardı.

Çözüm: "Ey Elderand, sana isyanımın sebebini açıklamıştım. Evet, masumlar öldü ve evet, çok fazla tahribat oldu. Ama biliyorsun ki, tüm bu yıkımın ve ölümün sebebi kralın zulmüydü. Bu direniş olmasaydı, bu zulüm devam ederdi."

Salonda bir sessizlik oldu. Çözüm'ün sözlerini herkes dinliyordu. Sözlerindeki hırs ve kararlılık, halkın büyük bir bölümünü etkiledi.

Elderand: "Çözüm, senin eylemlerini anlamaya çalışıyorum. Ve evet, belki bazıları için kralın zulmüne karşı direniş bir kurtuluş oldu. Ama yine de isyanın sonuçlarına bak. Masumlar öldü, tarih ve kültür yok oldu. Bu gerçekten haklı bir sebep miydi?"

[Çözüm: "Eğer bu durum tekrar gerçekleşseydi, evet, GEREKLİYDİ! Yine olsa yine aynısını yapardım."](https://youtu.be/rjqDTdvlRDA?t=38)

Elderand'ın yüzünde bir hüzün belirdi, gözlerinde hayal kırıklığı ve üzüntü vardı.

Elderand: "Bu durumda, senin de bir ceza alman gerektiğini biliyorsun."

Çözüm, gözlerindeki kararlılıkla Elderand'a baktı.

Çözüm: "Biliyorum. Ve ne olursa olsun, bu duruşumu değiştirmeyeceğim."

Elderand, başını eğdi ve Çözüm'ün idamına karar verdi. Bu karar, şehirde büyük bir etki yarattı. Çözüm'ün idamı, halkın çoğunun ona karşı hislerini değiştirdi ve birçok kişi onun eylemlerini daha olumlu bir ışıkta görmeye başladı.

Ancak, idamından sonra bile, Çözüm'ün eylemlerinin etkisi ve onun sebep olduğu yıkım, yıllarca süren bir tartışmanın konusu olmaya devam etti. Çözüm'ün eylemleri halk arasında ikiye bölünmüş bir iz bıraktı; bir yanda kahramanlık ve direniş, diğer yanda masumların ölümü ve kültürel tahribat. Bu olay, şehrin tarihine derin bir iz olarak kazındı.ve trajik hikâye, Oldmoor'un tarihine ve halkının hafızasına derin bir iz bıraktı.

Bu olay Oldmoor halkını etkilemişti, fakat onlardan daha çok Elderand’ı etkilemişti.

NAOR | **Chapter III Part 1**

Ay Işığında Dans

Çözüm’ün idamının üzerinden 2 hafta geçmişti. **Arş’ın** tepesinde Ay Işığına doğru yüzü dönük Elderand derin bir nefes aldı. Yaratım Suretinin eriyen zaman kozasını güçlendirmek için meditasyonuna başladı. Meditasyondayken, Çözüm’ün ölmeden önceki son bakışı Zaman Suretinin bir türlü aklından çıkmıyordu. Yaratım Suretinin kozasının yavaş yavaş kopuşunu, çözülüşünü inceledi. Takibini bıraktığı yılların, artık anımsamadığı hatta görmek istemediği için geçmişe bile gitmediği Yaratım Suretinin büyü ile kaplı bedenini inceledi. Ardından Çözüm’ü düşündü. Ardından ise büyü gücünü keyfi kullanan Oldmoor Kralını. Hiddetlendi.

Ne kadar odaklanmaya çalışsa da büyü rüzgarından eser yoktu ve odaklanamıyordu. Gözlerini yavaşça açtı ve ayağa kalktı.

Tüm düşüncelerini bedenine akıttı. Çıplak ayakları **Arş'ın** soğuk taşlarına değdi, sanki onunla birleşiyor gibiydi. Gözlerini kapattı ve Ay'ın ışığına doğru yüzünü döndürdü. O anda, çevresindeki her şey sessizleşti ve Elderand dans etmeye başladı. Bir adım attı, ayaklarının altındaki taşın soğukluğunu hissetti. Sonra diğer ayağıyla bir adım daha attı, dairesel bir hareketle sanki zamanın kendisini takip ediyordu. Ellerini hafifçe kaldırdı ve Ay ışığına doğru uzandı, parmaklarını sanki dokunabilecekmiş gibi yavaşça kapattı.

Aynı zamanda meditasyon halindeydi. Bedeni ritmik bir biçimde hareket ederken, zihni hala Çözüm'ün son bakışındaydı, hala Oldmoor Kralı'ndaki rahatsız edici keyiflilikteydi, hala Yaratım Sureti'nin eriyen kozasındaydı. Her bir adımda, her bir dönüşte, Elderand bu düşüncelerle yüzleşti, Dünya ile ilgilenemediği için kontrolsüz olan kraliyetlere, **Arş’ın** tepesinde yıllardır hapis gibi kalmasına, kaçırdığı eğlenceleri ve dostlukları düşündü. Oserios’un sahip oldukları ile kendininkileri kıyasladı, kıskandı.

Bir an durdu ve derin bir nefes aldı. Ellerini yanlarına doğru açtı, sanki dünyayı kucaklıyor gibiydi. Sonra yavaşça dönmeye başladı, her bir dönüşte bedeniyle düşüncelerini harmanladı. Ay ışığının altında döndükçe, Elderand'ın bedeni sanki kendi başına hareket ediyordu, sanki kaybettiği ritmi bir daha kendinde bulmuştu. Olan biten her şeyi bitirmek istedi. Yaratım Suretini hayatta tutarak hem ona hem kendisine yaşattığı acıyı burada bitirebilirdi. Büyüyü yapmaması yeterdi;

Vazgeçti.

[Her bir ayak hareketi, her bir el hareketi, her bir dönüş, hepsi bir hikâye anlatıyordu. Çıplak ayaklarının taşa sürtünüşü, ellerinin hava ile dansı, bedeninin hafifçe eğilip kalkması... Her biri birer kelimedeydi ve Elderand, dansı ile bir şiir yazıyordu.](https://youtu.be/BBY4zUFxUjA?t=37)

Düşüncelerinden bir anlığına sıyrıldı ve kendini tamamen dansına verdi. Narya’nın yalnızlığını hissetti, onunla birlikte dans etti. Yalnızlıkla dolu bu dansı, Elderand ve Ay'ın ışığı dışında kimse göremiyordu. Ancak Elderand için bu dans, tüm dünyadan daha gerçekti.

Elderand, yavaşça durdu. Ay'ın ışığına doğru uzandı, bedenini gerdi ve bir kez daha derin bir nefes aldı. Gözlerini açtı ve Yaratım Sureti'ne baktı. Yalnızlık, acı, hiddet, hüzün, umut... Tüm bunlar artık Elderand'ın dansının bir parçasıydı. Ve belki de şimdi, tüm bu duygularla yüzleşebilirdi. Ve belki de şimdi, tüm bunları yönetebilecek bir vekil tayin edebilirdi. Kendisi gibi, ama suret olmayan bir vekiller.

Elderand derhal tüm Suretten elçi, her kraliyetten vekil ve Dünya’nın birçok yanından ünlü insanları **Arş’ın** tepesinde toplama üzerine karar kıldı. Her bir kraliyetten Bilginçler, İnanışçılar, Komutanlar geldi. Kimisi birbirine düşman, kimisi kardeşti ancak söz konusu Elderand’ın çağrısı olunca reddetmek mümkün değildi.

NAOR | **Chapter III Part 2**

Yapı

Tüm Suretler ve varlıklar toplandıktan sonra, Elderand onlara nasıl bir düzen olması gerektiğini belirleyeceklerini açıkladı. Bu görüşmelere “Yapı” ismi verildi. Yapının kararlaştırılması neredeyse 1 sene kadar sürdü. Birbiri ile anlaşmaları çok zor olsa da tüm toplantılarını Maetros’un saygınlığı ve liderliği ile orta yol bulundu. Ve en sonunda tüm elçilerin, vekillerin ve diğerlerinin ortak noktada birleşeceği bir nokta oluşturdular.

Bu ortak nokta, varlıkların ödüllendirilmesi üzerineydi. Eğer bir varlık **Mutlak** kitabındaki kuralların dışına çıkmazsa, iyi biri olur haksız can almaz ve kötülük etmez ise sonsuz arınış ile **Arş’ın** en tepesinde yaşayacaktı. Bu ödül sistemi ile tüm diyarda iyilik desteklenebilirdi.

Aynı zamanda, Suretleri temsilen Elderand’ın mührünü taşıyacak olan fanilikten arındırılmış üst varlıklar, yönetim kademelerine getirilecek ve Dünya’nın dört bir köşesinde düzeni sağlayacaklardı. Savaşlar artık olmayacak. Haksızlık yerle yeksan edilecekti.

Bu ilk 9 üst varlık Dünya üstünde kendini kanıtlamış kişilerden oluşuyordu. Elderand’ın zaman algısını genişletme sözü de onlara bahşedilmişti.

* Maetros
* Vaerkon
* Ephilius
* Zephyrion
* Selene
* Azarius
* Ithraeus
* Seraphina
* Melihsah

Anlaşılan nokta üzerine, Elderand her bir elçiden suretini ve her vekilden kraliyet mensubunu çağırmasını istedi. Bir törenle seçilecek olan ilk 9 üst varlık dışında tüm diyarda izin verilen bölgeler dışında büyü yapmanın yasak olduğunu duyurmaları için kraliyetlere haber gönderdi. Aksi taktirde cezalandırılacaklarını söylemesini istedi.

**Mutlak** kitabı revize etmeleri için Oldmoordan İnanışçılar ile görüşüldü, tüm Yapı bundan sonra kötülük ve savaş olmadan ilerleyecekti. Hastalıktan insanlar kırılmayacak ve görünen oydu ki her şey Elderand’ın istediği gibi olacaktı.

Ardından yeniden buluşmak üzere dağıldılar. Her biri **Arş’ın** biraz daha aşağılarında konaklamaktaydı. Elderand herkes gittikten sonra tekrardan Yaratım Suretinin Kozasını onarmak için meditasyonuna başladı. Bu sefer zihni daha berraktı

NAOR | **Chapter III Part 2**

Whitra

Tüm varlıklar toplandığında; her suret için özel hazırlanmış tahtlar ve damga basımı için hazırlanan zemin belirgindi. Gelen her biri, Elderand'ı saygıyla selamladı ve Elderand, arkasında tahtlarda oturan yedi kardeşine döndü. Ardından, teker teker damgayı basacağı varlıkların isimlerini yüksek bir sesle okudu. Her biri zeminde görünür oldu. İlk olarak Maetros ortaya çıktı. Elderand, Maetros’a dizlerinin üzerine çökmesi için işaret etti. **Arş** öylesine yüksekti ki devasa güneşin altında kendi ışığına boğulan Maetros, gözleri kapalı bir şekilde yere diz çöktü ve ellerini Elderand'a doğru uzattı.

Elderand etrafına bir süre baktı, ardından sessizliği bozdu:

*“Dokuz Diyar, dokuz Suret.”*

Pitin etrafında dolaşıyor, ardından çıkıyor ve tahtta oturan kardeşlerinin önünden yürümeye başlıyordu. Her biriyle göz teması kurarken hem yürüyordu hem de sessiz bir hikâye anlatıyordu.

*"Hiç kimse nasıl geldiklerini bilmez,"* dedi

Ve Oserios'la göz göze geldi, ardından gülümsedi.

*"Başından beri sayıları ne arttı ne eksildi,"* diye fısıldadı,

Cosmic'le göz temasını kesmeden.

*"Bir diyarda birisi düştüğünde, ..."* dedi

Ve Mother'a döndü, onun onayını arayan bir bakışla.

*"diğer diyarda* kalkar yenisi. *"*

Ve birdenbire hızlandı. [Elleri ile Shepherd, Telekinezi Suretinin, kafasını sıkıca kavradı.](https://youtu.be/v0CE0Cm-nRg?t=5) Shepherd, o kadar yüksek bir çığlık attı ki çevresindeki taşlar çatlamaya başladı, herkesin bedeni sanki içten içe sıkışıyordu. Telekinezi Sureti tüm gücü ile etrafındaki her şeyi parçalamaya çalıştı. Ama Elderand durmadı. Baş parmaklarıyla Shepherd'ın gözlerine oydu ve yüzünü parçalayana kadar sıkıştırmaya devam etti. Shepherd'ın vücudu kıvranıyordu ama kaçınılmaz sonunu engelleyemiyordu. Elderand konuşmasını sürdürdü:

*“Dokuzdu hep sayıları, kimi koyunu korudu, kimi kurt oldu… Sonunda hepsi düştü, ne yazık."*

Ve zavallı suretin kafatasını parçaladı, içinden saçılan bembeyaz kan Elderand’ın her yerindeydi. Elderand suretin kullandığı asasını elinden aldı ve bedenini **Arş’ın** tepesinden aşağıya bıraktı.

*“Sadece biri düşmedi, dokuzun tiranı, Kafes ve Anahtarın efendisi”*

Ardından Maetros’un olduğu pite yöneldi. Korkudan titreyen varlıklar ve şaşkınlıktan ne yapacağını bilemeyen kardeşleri Elderand’ı izledi. Elleri bembeyaz kanı silmeden avucu ile Maetrosun göğsüne sertçe bastı. Eli ile orayı yakarak bir damga bıraktı. Hem beyaz kandan bir el hem de erimiş et ile damgalanmış bu yüksek varlıklara bu nedenle Whitra dendi. Elderand’ın kutsanmışları, kandan çıkanlar.

Elderand şaşkınlık ve korku ile dolu bakışlara bakıp bir iç çekti ve anlatmaya başladı. Sadece bir ödülün asla yetmeyeceğini, terazinin iki kolunun da dengede olması gerektiğini ve bir cezalandırma yeri yaratmanın gerektiğinden bahsetti. Bunu yapabilmesi için bunu yönetebilecek birinin ihtiyaç olduğunu anlattı.

NAOR | **Chapter III Part 3**

Ölüm Sureti

Bir sonraki suret, Ölümün Sureti olacaktı ve bu Suret sayesinde yeni bir düzen kurulacaktı. Bilginçlerden yıldız haritası ile bunu tayin etmişti. Shepherd bu yolda feda edilebilirdi. Dokuz kuralının işlemesi için birinin düşmesi ve diğerinin gelmesi gerekiyordu. Bunun gerekli olduğunu söyledi.

Herkesin anlaştığı Yapı modeline tamamen katıldığını fakat ekstra olarak bir konsept ilave edeceğini söyledi. Labirent adını verdiği, günah işleyenler için yaratılan bir ceza çekilen yer oluşturulacaktı. Labirent, girenin çıkamadığı, uçsuz bucaksız bir ızdırap sistemiydi. Bu sistem, suretlerin düşen parçalarını toplayıp, Elderand’ın bizzat kutsaması olmayan kişilerin büyü yaptığını tespit ettiğinde, derhal Labirent'e göndermeyi öngörüyordu. Bu şekilde büyü, Arş’ın korunaklı derinliklerine gömülerek kontrol altına alınacaktı.

Ölüm Suretinin düşününden itibaren buradaki her konuşulan şeyin uygulanacağını söyledi. Ardından kardeşlerine baktı.

Sadece korku gördü

—---

 Kafes ve Anahtarın Efendisi

***"Şüphesiz ki O'nun merhametini suistimal eden kimse, O'nun hiddetinden kaçamaz."***

***- Mutlak SC:1/1***

O, insana sadece onca özgürlük vermiş sadece tek şey yasaklamıştı; büyü yapmayı. Ve insan tıpkı atasının yasaklı elmayı yemesi gibi, acizliğinden doğan tutkusuyla hareket etmişti. Suç cezasız kalmaz, günahkar cennetten düşer, şeytan zincirlere bağlanırdı. O kararların en iyisini verirdi.

Elderand, Arş'ın üstünde yarattığı bin güneş kadar parlak gökyüzüne çevirdi başını. Gözlerini kapatıp tahtından ayağa kalktı. Ellerini yukarı kaldırıp, havaya rünik işaretler çizdi. Dağın etrafındaki pasparlak bulutlar birleşti. İçinden Gök Ordu gözüktü. Büyüyü tamamlayan CageMaker ise gözlerini açtı. Bulutların arasından inen Gök Ordu nur saçıyordu. Tanrılarının etrafında uçan melekler spiraller çiziyorlar, güneşi kapatırcasına sürüce hareket ediyorlardı. Oldukça güçlü ve bir o kadar da saf, temiz duruyorlardı. Üstleri beyaz kumaşla kaplıydı, ellerinde ise altından yapılmış silahlar vardı.

CageMaker solundan tekrardan başka bir portal açtı. Portalın içinde Desertın başkenti Miava gözüküyordu. CageMaker elinde bir takım büyüsel rünler dolandırmaya başladı. Bu sefer önceki gibi parlayan değil, ışığı yutan bir büyüydü. İki elini havada gezdirdi, ardından gövdesinde birleştirdi. Gözlerini kapattı. Ardından iki eliyle geçitin içine; Arştaki dağın taşlarını parçalayan, hareket eden tüm Gök Ordunun bile çıkan sesten korkup durduğu; şiddetli bir ışın attı.

 Miavanın Yok Oluşu

***"Onlar ve müritleri, anlayacaklardı ölümün tek kaçış olduğunu."***

***- Mutlak SC:1/2***

Miava'da hafif bir esinti başladı. Kuşlar öterek şehir merkezinden uzağa uçuşuyordu. Sanki bir facianın habercisi gibi. Havada bulutlar bir anda toplanmaya başladı. Girdap gibiydi ve bir merkezde toplanıyolardı. İnsanlar telaşla gökyüzüne baktılar. Ardından gök yüzünden sanki dünyaya çivilenircesine hızla düşen bir mor büyü atıldı. Hızının getirmiş olduğu etkiyle yanmaya başladı. Bu mor büyü yeryüzüne ulaşır ulaşmaz bir patlama meydana geldi. Patlamayla birlikte rüzgar güçlendi ve bir çöl fırtınası halini aldı. Hava kahverengine büründü. Gökyüzü ve zemin birbirine karıştı. Sanki güneş yeryüzüne inmişti. Elder'ın büyüsü insanı mum gibi eriten bir sıcak ve kör edici bir ışık yaymıştı. Miava yerle bir olmuştu

Şehir merkezindeki insanlar bu saldırıya tepki bile veremeden erimeye başladı. Büyünün yaydığı ışık ile körleşiyor, etkisiyle de etleri kemiklerinden ayrışıyordu. Kıyafetleri ise derileriyle bütünleşiyordu. Onlar için en iyi son küle dönüşmekti. Şehir merkezi onların külleriyle kaplanmıştı. Etrafta ayakta durmayı başarmış herhangi bir yapı yoktu. Anka'nın evi de dahil.

Patlamanın ardından gök ikinci kez yarıldı. Mor ve siyah karışımı, dumanlı bir geçit açıldı, içinde tüm evrenin tanrısı Elderand ve Gök Ordusunun silüeti belirdi. Elderand ayağını yere basınca geçitten Desert'a, önceden esen rüzgarın tersine, doğru güçlü bir fırtına koptu. Geçitten çıkan ordusuyla Elderand, yardım için Desert'a gelmiş gibi gözüküyordu. İnsanlar tanrılarının varışını görünce rahatlamıştı. Ancak onları kurtaracak olan değil sonlarını getirecek tanrı olduğunu bilmiyorlardı.

 Mürekkep

***"Tutku ne vahimdir. Tutkunun sonucunda bir iş yapana ne yazık! Onlar ki zamanı geldiğinde geçmişlerinden utanmadan sıkılmadan af dileyip, yerlere kapanırlar. Bunu affedene ne yazık!"***

***- Mutlak SC: 1/3***

Başkentin düşüşünden 3 gün sonra Monsmela'da:

Bir yuvarlak masa ve etrafında; çaresizce oturmuş şairler, bilginler ve soylular kale odasının içindeydiler. Dışarıdan gelen kum fırtınasının uğultusu hepsinin kulağına fısıldıyordu. Uğultuya odaklanmamak için konuşmaya çalışsalarda bir türlü sesi bastıramıyorlardı. Yorgundular. Önlerinde bir tomar saman kağıdı ve mürekkep vardı. Üzerine bir şeyler yazıyorlar, yazıyorlar ardından beğenmiyorlardı. Tekrardan mürekkebi kağıtta gezdiriyor; ortaya çıkan şeyi bi kısmı beğeniyor bir kısmı beğenmiyor, döngü başa sarıyordu. 2 güneş doğuşunu böyle beraber izlemişlerdi. Son gece bir karara varmak zorunda olduklarından; kan çanağı olmuş tüm gözlerin baktığı ortadaki kağıdı sonunda biri eline aldı. Sesini toparlayıp konuştu

Genç Soylu: Değerli büyüklerim ve Kardeşlerim! Siz ve ben amansızca uğraşımızdan sonra inanıyorum ki yapabileceğimiz en iyi şeyi yaptık. Tüm bu masadan icazetimle, isterim ki parşomeni hazırladığımızı Güneş Krala ve Ulu Oserios'a iletelim.

Masada bir durgunluk vardı. Ölüm gibi bir sessizlik. Bu durgunluğu bozmak isteyenler bir iki detaydan bahsettiler. Ancak sustular daha sonra, çünkü kimsenin bir şeyi değiştirmeye cesareti olmadı. Parşomenden bir tane daha yaptılar. Bu kopyayı Monsmela'nın dışındaki askeri kampa, Krala ve Oserios'a göndermek için birlik geldi. Masa, gelen askerlerin en rütbelisine parşomenin kopyasını verdi. Askerler teslim aldıkları parşomenle, iki muhafızın koruduğu kapıdan çıktılar. Genç Soylu muhafızlardan birine eliyle işaret verdi. Daha sonra iki muhafızda kapıdan çıktılar.

Beklediler, beklediler ve beklediler. Zaman adeta geçmemek üzere yeminliydi.

Parşomen

***"İnsan zayıf ve acizdi; açtılar ve ekinleri ölüyordu. O' onlara bir taş verdi, büyü yapmaları için. Ekinlerini büyütüp, şehirler kurdular. Açlığı susuzluğu yaşayan anneler zamanla öldüler, yerlerine oğullar geçti. Onlar büyüyü güç ve statü için kullandılar. Birbirlerini ezdiler, meydan okudular. O' ise bekledi"***

***- Mutlak SC:1/41***

Kanlanan gözler uyumak için yalvarıyor, bedende salgılanan korku ise uyanık tutuyordu. Bu umutsuz arafı kılıç gibi kesen ses, sürgülü ve işlemeli metal kapının açılma sesi oldu. İçeriye keskin kenarlı zırh giyen iki subay girdi. Zırhın arasından, küçük kızın saçlarından ve sarsıntı etkisiyle tavandan düşen kumlar yerlere küçük sarı tonlar eklemişti. Yanlarında bir küçük bir kız çocuk getirmişlerdi. Küçük kızın üzerindeki yaralar ve ezikler odanın loş ışığıyla adeta sarılıyorlardı.

Genç Soylu gözleri dolar bir şekilde küçük kızın yanına gitti, elinde o parşomen vardı. Kızı oturtmak için subaylardan birine iskembeyi işaret etti. Subay yerde sürükleyerek o loş ışığın kaynağına, taş şömine içinde yanan ateşin yanına çekti.

Genç Soylu, kızı kaldırdı ve iskembeye oturttu. Kızın eline kendi kadar büyük bir kıvrılmış parşomen verip ondan bu parşomeni açmalarını istedi. Bu sırada tüm masadaki insanlar ayağa kalkıp etrafında çember oluşturdular. Küçük Kız mürekkep izleri olan saman kağıdı parşomeni açtı.

**Genç Soylu:** Okumayı biliyor musun Anka?

**Anka:** Evet, biliyorum.

O gün o insanlar, Anka'ya bugüne kadar dualar ettiği Tanrıyla savaşa girdiklerini ve büyük kayıplar verdiklerini; artık savaşmalarınının bir anlamı olmayacağını, savaşı çoktan kaybettiklerini söylediler. Anka'nın aklına babası geldiyse de sormadı. Gözleriyle parşomene baktı.

Masa başında olan genç şair ayağa kalktı ve Anka'dan bu savaştıkları Tanrıya gidip yazdıkları şiiri okuyup tüm herkes için af ve merhamet dilemesi gerektiğini söyledi. Tüm gece Anka'ya şiiri nasıl okuyacağını anlattılar, nasıl tonlayacağını söylediler. Kum fırtınasında ağzına kum girmemesi için okurken elini ağzına siper etmeyi gösterdiler.

Yarın sahte bir savaş yaratıp Gök Ordunun dikkatini tapınaktan uzaklaştıracaklarını söylediler. Tapınağın en yukarısına olan yolculuğu yalnız yapması gerektiğinden de bahsettiler. Çünkü affa sadece bir kişi gidebilirdi.

Küçük kıza ne yapacağını anlattılar. Emin olduktan sonra yatmaya götürdüler. Anka o gece annesiyle beraber uyudu. Sabah kalktığında ise annesi yoktu. O an o kadar yanında olmasını o kadar istedi ki, o kadar sarılmak istedi ki ancak annesi gitmişti. Belki bulurum diye kapıyı açtı ve karşısına keskin zırhlı subaylar çıktı. Artık aşılmaz Monsmela Surlarından gitme zamanıydı. Anka'yı kale surlarından dışarıya uğurlamak için tüm masa gelmişti. Kulaklarına çiçekler taktılar, bembeyaz bir elbise giydirdiler. Yaralarını sardılar ve onu uğurladılar. Küçük kızı bir süre izlediler.

Anka yürüdü, geriye baktı ama kapalıydı. Anka belki de küçüktü ama anlıyordu.

Yürüyüş

**"İnsan hiç anlamadı test edildiğini. Yıkım ve hüzün beraberinde getirdi bolluk ve bereketi. O' farkındaydı terazinin dengesizliğini ancak bekledi. En sonunda insan gösterdi acınası kibrini. Tutsaktı artık miğfere bir Suretin bedeni. İşte o zaman O' gösterdi tüm hiddetini."**

**- Mutlak SC:1/42**

Anka elinde sımsıkı tuttuğu samandan parşomenle kum fırtınasında ilerliyordu. Fırtınadan kısa saçları dalgalanıyor, elbisesi kırışıyordu.

Gözlerini bir eliyle kapatıp, kuma batan ayakları yüzünden yürümekte zorluk çekiyordu. Fırtına uğultusu kulaklarını sağır etse de, arkadan gelen ezilen vücut sesleri korkusunu arttırıyordu. Yürümeye devam etti. Karşısına taş engeller çıktığında onları tırmanmayı başardı. Kimisinden kolaylıkla; kimisinde eline, yanağına ve dizlerine batan sivri taş parçaları yüzünden ağlayarak çıksa da. Uzun bir yol yürümesi gerekiyordu. Ve yürüdü...

Artık savaşın göbeğine gelmişti. Bir taşın arkasına saklandı. Yanına koydukları bohçasından, fırtınaya arkasını dönüp, su içmeye ve bir şeyler yemeye başladı. Bi yandan düşündü: savaştıkları o büyük Tanrı burada olmalıydı. Ondan halkı için af dilemesi gerekiyordu. Peki neden kızmıştı bu Tanrı bu kadar? Bir umut şiirden bunu anlayabileceğini düşündü, parşomeni açtı ve okudu. Ancak hala o büyük Tanrının neden öfkelendiğini anlayamamıştı. Parşomeni ruloladı ve bağladı. Bohçasını taşların orada bıraktı.

Bilginlerin, savaş esnasında yıkılmış olan tapınak enkazındaki beyaz parlayan taşın üzerine çıkmasını ve o Tanrıya seslenmesi gerektiğini anımsadı. Etrafına baktı, yıkılmış tapınağı gördü ve oraya ilerledi. Tapınağa yürürken gök ordunun sancaklarını taşıyan bembeyaz melekleri gördü, kendi imparatorluğuna ait savaş çalgılarını dinledi. Yer sarsılıyor, kum fırtınası şiddetleniyordu. Enkaz Tapınağın girişine geldi ve ansızın yakınında büyü patlama sesleri ve eriyen naralar dikkatini bozdu ve yere çakıldı. Diğer patlama seslerinden daha gür bir ses duydu. Kulağı çınlamaya başladı. Patlamanın yakınında olduğunu anladı. Tapınağın içerisi, pencere boşluklarından etrafı kaplayan beyaz ışıkla doldu. Elderand ve  Gök Ordu gelmeden önce yapılan saldırıyla aynı saldırı olduğunu fark etti. Korkuyordu. Bir süre önünü göremedi ama hareket etmeye devam etti. Emekleyerek de olsa yıkıntıların içine girdi.

Kum fırtınası buranın kapılarını perçinliyor, içeri girmek için can atıyordu. Yıkılmış heykeller ve portreler, yere düşmüş kitapları düzeltmeyi düşündü ama yapmadı. Anka yoluna devam etmesi gerektiğini biliyordu. Küçük bedeniyle yıkıntıların arasında kolaylıkla ilerlerdi. Yıkıntıların arasından ve birkaç yerden atlayıp geçtikten sonra, yukarısından kesik kesik gelen güneş ışığını farketti. Bahsettikleri beyaz taş buranın üzerinde olmalıydı. Anka buradaki yıkıntılara tutunarak tırmandı. Ve tapınak yıkıntılarıyla dışarısının birleştiği yere geldi.

 Yakarış

**"Kibir ve tutkunun esiri olan aciz insandı ve karşılığında ruhu parçalandı. Bir diskin içinde döndü o kibri yüzünden, imkansızdı labirentten çıkması o tutku yüzünden. O' ise tüm büyüyü topladı. Büyük bir kısmını Arş'ın tepesine gömdü bir daha kimse kullanmasın diye. Kalanı ise meleklerine ve Sekize dağıttı. Düşen insanı tekrar kaldırsınlar diye"**

**- Mutlak SC:1/43**

Anka beyaz taşı gördü, küçük elleri ile sımsıkı tuttuğu parşomene baktı. O beyaz taşın üzerine çıktı ve parşomenin düğümlerini son kez açtı. Derin bir nefes aldı ve söyledikleri gibi okumaya başladı.

**"Behold the magnificence of the our God Queen;**

**Your unyielding air, crushes our celestial army."**

Ankanın bir yandan elleri titriyor bir yandan gözlerine kaçan kumları kirpikleriyle savuşturmaya çalışıyordu. Daha okuması gereken kısımlar vardı. Ve arkadaki fırtına daha da şiddetlendi. Anka ise daha bağırarak okudu.

**Pennons from heaven guides us to true lord of light;**

**And stops tyranny obedient to the reins of dark.**

Artık yürümekten mecali kalmamış bedenini, ödü patlayan vücudu onu yarı yolda bırakmaya başladı. Ağzı kurumuştu.

**We are not a beast, don't ha... #!?**

Öksürmeye başladı. Bir patlama daha gerçekleştiğini sandı ve korkarak yere çömdü, parşomense ellerinden kayıp gitti. Anka bir yandan yuttuğu kumları çıkartmaya bir yandan ağlamaya başladı. Bütün vücudu titriyordu. Umudu tükenmişti. Tam o sırada arkadan tanıdık bir ses, bugüne kadar umutla baktığı Oserios tüm gücüyle bağırdı.

**Oserios:** *ELLLLDEEEEERRRRRRRR* (çığlık ve nara ile)

Anka bu sesin geldiği yöne baktı, bir çift sarı & turuncu arası göz gördü. Ardından bu ses sanki bir kavgaya tutuşmuş gibi inlemeler çıkardı. Bu ses Oserios'undu.

Küçük kız son gücü ve titreyen bedeni ile ayağa kalktı, ve ezberinden kalanlarla şiiri bitirmek istedi.

**We are not a beast, don't have pity.**

**Human after all, not know any;**

**Tried to rise with false god, how foolish.**

**We are accepting our fierce punish.**

**You are the Maker of Cages, face of abys;**

**You are the Elderand, decider of fate.**

**I beg you with my life; you gave us life.**

**I beg you, give life to the children one more!**

**PLEASE, MERCY**

Ve karşısına çıkan kapkaranlık ve aydınlık Tanrı, kafeslerin efendisi Elderand'ı gördü.

Görü Gölünde Görüş

***"Ne mutlu bağlarından kopmuş olana, ne mutlu tutkularından arınmış olana. İşte onlar Arş'a en yakın olacaklardır."***

***- Mutlak SC:2/1***

Ruh kralı tahtında oturmuş, ellerini çenesinin altında kavuşturup düşünceli bir şekilde yerde çembersel bir şekilde yazdığı rünlere bakıyordu. Rünler açık yeşil renk ile parlıyor ve sanki içinde kor alev bulundurmuşçasına dumanlar çıkarıyordu. Yavaşça tahtından kalkıp, bedenine dolanmış olan cübbesini çıkardı. İskeletimsi simsiyah bedeni halkasal şekilde konumlandırılmış rünlerin ortaya çıkardığı açık yeşil göletin içinde yansıyordu. Bu açık yeşil Ruh Kralının eklemlerinden çıkan ateş ile aynı renkteydi. Bu göletin içine yavaşça ilerledi, içine adımını attı; ardından tüm bedeniyle girdi. O anda göletin içinden, sarsıcı bir şekilde, yeşil büyüler odanın her bir köşesinde fırladı. Tıpkı bir fırtına gibi dönmeye başladı ve Ruh Kralı bedeninin kontrolünü kaybetti. Sağ ve sol ellerinden yeşil zincirler ateşleniyor, odanın duvarlarına saplanıyorlardı. O sırada görmeye başladı. Yeşil büyüler daha şiddetli dönmeye, ellerinden çıkan zincirlerin sayısı onu çarmağa germeye başladı, hatta artık göletin içinde bile değildi. Havada yükselmiş bir şekilde tüm bu katastrofinin ortasındaydı. Derin bir çığlık attı ve ellerini zincirden kopardı. Göletten çıkan her büyü stabilliğini kaybetmiş, partikül şeklinde bir patlamayla dağılmıştı. Kafasında bir sürü düşünce oluşmaya başlamıştı. Beyni alev alıp patlayacakmış gibi hissetti. Gözünün önüne Desert'ta yaşananlar geldi. Elder'ın saldırısı ölümle başlayıp ölümle bittiği için savaşın her anını görmüştü.

İlk patlamanın etkisiyle yanan, vücutları tek parça halinde kalamamış, küle dönüşmüş insanları gördü. Kafasını çevirdi. Onlardan biraz daha şanslı olan, hayatta kalmayı başarmış ama acı içinde kıvranan insanların çığlıkları dikkatini çekti. Kendilerini yerde sürüklemeye çalışıyorlardı. Gözlerinden kan akıyordu. Kurtulamayacaklarını bilmelerine rağmen hayata tutunuyorlardı.

Elder ve Gök Ordunun Desert'a inişiyle Oserios ve Desert Ordusu savaşmaya başladı. Askerler hareket edebilmek için yerde yatan cesetleri ezmek zorunda kalıyordu. Savaş esnasında büyü ve fırtına seslerinin yanında bu kırılan kemik sesleri ve çığlıklar de duyuluyordu. Savaşın iğrenç sesi Kahve'yi hiçbir zaman yalnız bırakmamıştı.

İkinci patlamayla Desert'ın kutsal tapınağı yıkıldı. Bu patlamayla Desert tanınamayacak hale geldi. Artık sadece yıkımdan oluşuyordu. Etrafta halktan sağ kalmış biri gözükmüyordu. Kahve ilk defa bu kadar fazla Kahve silüetini bir arada görüyordu. Her bir ruh için farklı biri geliyordu. Ölümler o kadar çok ve hızlıydı ki bir Kahve silüeti gider gitmez yerine yenisi geliyordu. Kahve küçük bir kız çocuğu sesi duydu. Beyaz taşın üstüne çıkmış, ezberinden bir şiir okuyordu. İnandığı tanrıdan onlara merhamet göstermesi için var gücüyle bağırıyordu. Kız ağlamamak için kendini tutuyordu. Şiir bittikten sonra Elderand kıza yavaşça yaklaşıp kılıcını içinden geçirdi. Kahve o zaman bu savaşın sonunun nasıl biteceğini anlamıştı. Cagemaker'dan herhangi bir acıma duygusu beklemesi saçmaydı onun için. Ama bu umuda sarılıp olanları izlemekten başka bir şey yapamıyordu. Elinden gelen sadece eski dostuna yaptığı şeyin kötülüğünün farkına vardırtmaktı. Onda da başarısız olmuştu.

Ruh kralı kendine geldiğinde nefes nefeseydi. Suyun üstünde olmasına rağmen boğulup tekrardan hayata gelmiş gibi hissediyordu. Gerçeklik duygusunu tekrardan kazanmak için etrafa bakındı.

Kralın tahtı görü büyüsü yüzünden paramparça olmuştu. Yere düşen Kral kendi tahtına baktı. Ve gülmeye başladı…

Benden Başka Kimse Yok

***"O' şeytanın insanı çelmesine izin verir. Şeytan plan yapar O'nu devirmek için, ne gülünç! Sonunda kendi devrilir."***

***- Mutlak SC:2/2***

**Kahve:** *Son kez tekrarlayalım. Vortex... Her şeyin birbiriyle ayrıldığı ve birleştiği yer. Oraya ulaşmalıyım. Başka türlü geçiş yapamam. Anlıyorsun değil mi? O yüzden...*

Kendi heykeliyle konuşuyor, bir şeyler planladığı şeyleri anlatıyor gibiydi.

**Kahve: ...***Hepsini tek başıma yenemem, ayrı ayrı yerlerde ya yalnız savaşmalıyım ya da birbirlerine düşürmeliyim. Ancak o şekilde onunla yüzleşebilirim. Kimler var? Son bir kez üzerinden geçelim.*

Heykeline uzun zamandır planladığı planı tekrar anlattı. Stratejik saldırı noktalarını, birbirine düşüreceği kişileri, endişelerini, kaybettiği durumda ne yapacağını, kazanmayı ne kadar istediğini... Aklına gelen her şeyi konuştu sanki cevap almışçasına.

Sonra farkındalık anı geldi. Boş bir şekilde heykelin yüzüne baktı. Sanki onu dinlemiyormuş gibi hissetti. Aslında kendi heykelinin içten içe ona güldüğünü düşündü. Öfke köpürmeye başladı. Tıpkı bir volkan gibi, içinde yanan her şey Ruh Kralının yüzüne yansıdı. Kılıcına davrandı ve silahının keskin olmayan tarafıyla; heykeli sanki kesmek değil de kırmak için yaparmış gibi; vurmaya başladı. Heykel ilk vuruşunda kırıldı, sonraki vuruşlarında ise tuzla buz oldu. Kırılan heykele doğru eğilip

**Kahve:** "*GÜCÜ VE BİLGİYİ ARA, ONLARA SAHİP OL" DİYEN SEN DEĞİL MİYDİN? EN BAŞINDAN BERİ ALABİLDİĞİMİZ TÜM GÜCÜ ALMAK İÇİN UĞRAŞIYORUM VE ORALI BİLE DEĞİLSİN! GÖRÜ GÖLÜNDE SEN DE GÖRDÜN, ONA KARŞI BİR ŞANSIMIZ OLABİLİR.*

Heykelden çıkan toz dumanlar, sanki Kahvenin suretini almak üzere birleşmeye başladı. En azından Kahve öyle görüyordu.

**Kahve (Hayal):** *Kahve, Kahve, Kahve (sanki hatalı konuşan birine ismini üç kere sayar gibi) Gerçekten onu yenebileceğimizi düşünüyor musun? Umrunda bile değilsin ki. Sence Arş'ta oturmuş bir şekilde seni mi bekleyecek onca olan şeyden sonra. Hadi beklese bile, oraya gitsen bile neler olacağını görmen çok zor değil değil mi?*

Haklıydı, CageMaker'ı yenmek imkansızdı ama...

**Kahve:** *Bir şekilde birinin döngüye karşı durması gerekiyor.*

*(There should be someone who is brave enough to dare Cagemaker's will.)*

**Kahve (Hayal):** *O sen misin? 9'un ve her şeyin yaratıcısını yenmek baya narsisizm ister Kahve. Kendini o kadar güçlü hissediyor musun?*

**Kahve:** Hayır ama benden başka kimse yok ki.

Hayali gülmeye başladı, Kahve ise sadece onu eliyle dağıttı. Dağıtsa da gülmesi hala aklında yankılanıyordu ve hep yankılanacaktı. Ancak her şeye rağmen planı kafasında tamamen oturmuştu, birkaç gün daha düşündü. Hazır olduğunu hissetiğinde, planını uygulayacaktı.

 On Üç Yılın Sonu

***"Kimi zaman şeytanlar el ele verirler, Cenneti kana bulamak için. Günahkarlar yardım eder onlara. Ne benzerler birbirlerine. Af dileyen ilk şeytan olunca boşuna yalvarır yakarırlar. O'nun affı yoktur."***

***- Mutlak SC:2/3***

Kahve'nin 13 yıllık bekleyişi sona ermişti. Kaizer ve Mother, 3 yıldır Köningsfort-Mountain gerilimi yüzünden amansız bir savaşa girişmiş; Oserios çaldığı büyü yüzünden CageMaker tarafından Desert'in içinde bir lahite kapatılmış; Shepherd ise Infinite Maze içinde Kahve tarafından tutsak alınmış; Kahveye ise planının son aşaması için Jones'u ikna etmek kalmıştı.

Kahve Vortexin yakınında, bitmek bilmeyen derin denizin ortasındaki dengeyi sağlayan fırtınanın az uzağında Jones ile karşılaştı. Tıpkı planladığı gibi ikisinden başka kimse yoktu.

Jones: Buraya neden geldiğini biliyorum hortlak. İstediğin şey yıkımdan başka hiçbir şey getirmeyecek.

Kahve: Yıkım hepimizi mahvediyor değil mi gardiyan? Ama yıkımdan daha kötü şeyler de vardır, özlem belki de. Bana istediğim şeyi ver, o güçle ben de sana yıkımının sebebini, özlediğin ve istediğin tek şeyi armağan edeyim.

Jones: İmkansız! CageMaker bunun yapılamayacağını, ölen şeyin bir daha geri gelemeyeceğini söyledi.

Kahve: Sana yemin ederim gardiyan, CageMaker için neyi mümkün olup olmayacağı sadece kendi kararına bağlı. Gücümüzü ve isteklerimizi görmezden gelen egoist bir varlık sana elbette mümkün olmayacağını söyler. Ben, Ölülerin Efendisi ve Ruhların Kralı olarak CageMaker'ı yok etmek için ihtiyacım olan Vortex'in kapısını bana açarsan içinde hapsolan kızını sana vermeye tahtım ve kılıcım üzerine yemin ederim.

Jones Kahveyi süzdü. Vaad ettiği şey bugüne kadar istediği tek şeydi, kızının tekrardan yanında olması. Üzerine düşündü ve kabul etti.

Jones: Sadece bu kadar yapabilirim, CageMaker ile yalnız başınasın. Eğer kaybedersen beni yendiğini ve zorla ele geçirdiğini söylerim. Bunu kabul ediyor musun Hortlak?

Kahve başını salladı. Jones ile merkezin içine girmek üzere Vortex'e gittiler. Fırtınaya yaklaştıkça Kahve'nin içindeki güç gittikçe azalmaya başladı, gardiyana ise bir şey olmuyordu. Merkezine geldiklerinde Jones Kahveye "hazır mısın" edasıyla baktı. Kahve içinden kayıp giden ruhları sanki sıkıştırmak edasıyla gövdesini elleriyle sarıyordu. Jones'un bakışına yine kafa salladı.

Jones rünik kilidi açtı ve adımını attı. Kahve içine girdiği anda yok olmak üzere gibiydi. Bedenin bi kısmı erimeye bi kısmı küle dönüşmeye başladı ve fırtına yönünde savruluyordu. Ve hissetmeye başladı; Vortex'i, tüm diyarları bir arada tutan büyüyü görebiliyordu. Onca güç sadece alınmayı bekliyordu.

Kahvenin eriyen ve küle dönüşen vücudunu bu güçle iyileştirmeye başladı. İki elini sağa ve sola açtı. Tıpkı görü gölündeki gibi. Uzattığı ellerinden bir sürü zincir atmaya başladı. O zincirler Vortex'in içindeki büyüye saplandı ve Kahve oradan kendine büyüyü çekmeye başladı. Çektikçe bedeni büyüyor, yanan ateşi daha da alevleniyordu. Görüşü daha berrak, zihni daha keskin, kuvveti tam potansiyeline ulaşıyordu.

Emebildiği kadar emdi, Vortex'in fırtınası sanki yavaşlamıştı. Ancak devam ediyordu. "Bu kadar yeterli" diye düşündükten sonra küçük bir kızı fark etti. Buranın içinde kaybolmuş bir kız. Gardiyana verdiği sözü tuttu, o kızı da aldı ve Vortex'in içinden çıktı.

Çıktıklarında Jones "Müjdeler olsun" diye koşarak kızına sarıldı. Kahve ise onlara baktı, suratında küçük bir gülümseme belirdi.

 Kahvenin Arş'a Çıkışı

***"Kim aranızda günahkarsa düzeltmeyin, bırakın günahını işlesin. Günahın sebebini görmeden, cezayı çekmeden kimse önemini anlayamaz"***

**- Mutlak SC:2/4**

Kahve'nin 13 yıllık bekleyişi sona ermişti. YıIlar boyunca Elderand ve evrenin düzeni hakkında daha kesin, sert düşüncelere sahip oldu. Artık Arş'a gitmesi ve Elderand ile yüzleşmesi için önünde hiçbir engel kalmamıştı. Vortex'ten aldığı güç bir miktar da olsa Vortex'i zayıflamasına neden olmuş, evrenin stabilliği bozulmuştu. CageMaker bu durumdan hiç hoşlanmayacaktı. Ancak yaptıklarından pişman değildi, her hareketini planlayarak gelmişti.

Kahve gittikçe büyüyen öfkesine sıkı sıkı sarıldı. Her ne olursa olsun CageMaker ile yüzleşecekti. Cagemaker'la... Elbette bu kolay olmayacaktı. Sadece Arş'a gitmesi bile ayrı bir sorundu. Varlıkların Arşa istedikleri gibi girip çıkmaları mümkün değildi. Bunu da Vortex'ten aldığı güçle yapabilecekti.

Derin bir nefes aldı ve kollarını omuzlarının hizasına getirdi. Bir yarık açtı. Portaldan esen güçlü rüzgar pelerinini neredeyse vücudundan ayırıyordu. Kahve tam ayaklarının yerden kesileceğini düşünürken rüzgar ters yöne doğru esmeye başladı ve Kahve'yi içine çekti.

Arş'ın derinlikleri

***"Arş'a çıkan insan mükkemmeldir. Hiçbir zayıf düşüncesi yoktur. İsteği yoktur. Hüznü yoktur. Sonsuza kadar Tanrısıyla yaşamakta özgürdür."***

***- Mutlak SC:2/5***

Kahve,  Vortex'te açtığı portal aracılığıyla Arş'a vardı. Portaldan çıktığında sahip olduğu rahatsız edici hissi üstünden attıktan sonra etrafa bakınmaya başladı. Kafasını yukarı kaldırıp gri-mavi gökyüzüne baktı. Gökyüzünde tamamını görebildiği bir gökkuşağı vardı. Ona bakarken ayaklarının altındaki şehri az kalsın gözden kaçıracaktı. Bu şehir, Elderand'a tapan insanların ödüllendirildiği yer, cennetti. Burada, Elderand'ın yanında yaşamaya layık gördüğü ruhlar yaşayabiliyordu.

Cennet, insanların sandığı gibi istedikleri her şeyi yapabilecekleri bir yer değildi. Bu bölgede Elderand, insanların tutsağı olduğu isteklerinden ve duygularından onları arındırıyordu, bir nevi içlerini boşaltıyordu. Bu işlem de onlara bir özgürlük veriyordu. Fakat, bu özgürlüğün yanında, işlemin insanları bu boşluğa zorlaması da ayrı bir tutsaklık yaratıyordu. Arzularından ve duygularından temizlenmiş insanlar cennete girerken, inandıkları tanrılarına, Elderand'a benzemiş oluyordu. İnsanlar ancak bu halleriyle cennetteki yerini hak ediyordu. Elder bunu Curse of Heaven denilen büyüyle sağlıyordu. Büyü sis görünümündeydi.

Özgürlük ve tutsaklık kavramları arasında sıkışmış insanlar, zemine dikili bir kazık gibi hareketsiz duruyorlardı. Gözlerinde bir duygu, bir ışık; yüzlerinde ise hiçbir ifade yoktu. Kahve, Arş'a her gelişinde bu tüyler ürpertici manzara karşısında rahatsız hissediyordu.

Kahve önündeki kayaya ayağını koydu. Vortex'ten aldığı güçle Elderand'ın büyüsünü tersine çevirdi. Kahve bu büyüyle insanlara iradelerini geri verdi. Ancak insanlar yine onun izin verdiği kadar iradeye, koşullu iradeye sahipti. Amacı Elder'ın insanlarını ona karşı kullanmaktı.

Gök Ordu belirdi. Kahve, Arş'taki insanlar ve Gök Ordu arasında savaş başladı. Kahve bu savaşı kazanarak Arş'ta yürümeye devam etti. Karşısına yukarı çıkan bir platform çıktı. Elderand'ın yanına gitmek için üstüne çıktı. Platformla birlikte yükseldi ve az önce bulunduğu yerdeki atmosfere zıt bir atmosfere sahip yere geldi.

**Yükseliş**

**"Tanrının görevi sürdürmek, Şeytanın görevi bozmak, insanın görevi ise uymaktır."**

**- Mutlak SC:3/1**

Kahve gökyüzü arasında, ilk geldiğinden beri süregelen, ufuğun üzerinde yürüyor gibi hissetti. Güneş ışınları gözlerini kamaştırdığından ellerini alnına dayayıp, ışınların gözüne girmesini engelledi. Buradaki güneş ışınları diğer diyarlardakine benzemiyordu, bakan kişiye gözleri deliniyormuş hissi veriyordu. Bir geçide vardı. Geçidin sonundaki küçük basamaktan aşağı indi. İndiğinde karşısında Elderand'ın tahtını gördü ve ona doğru ilerledi. Attığı her adımda rüzgar daha da güçleniyordu.

Kahve, bu kargaşaya aldırış etmeden yürümeye devam etti. Rüzgar güçlenerek diğer sesleri bastırdı. Bir süre daha devam ettikten sonra rüzgar durdu ve karşısında Oldmoor Tahtını gördü.

**Yeşil ve Morun Dansı**

**"Nefretle hareket edenin gözüne sis iner. Bağlarını koparan ise açık görür."**

**- Mutlak SC:3/2**

Kahve sert adımlarla Arş'ın en tepesine ulaşmıştı. Oldmoor tahtı karşısında duruyordu. Ancak Elderand'ı göremedi. Ardından;

**Elderand:** Kahve. Oldukça gösterişli bir giriş yaptın.

**Kahve:** KES ŞUNU! Kendini göster CageMaker! (*Kahve bir yandan etrafına bakıyordu Elderand'ı bulabilmek için)*

***Elderand:*** *Bana meydan okuyanların sonunu biliyorsun. Bir tanrıyı yenen bir adam mı?*

***Kahve:*** *Ben bir insan değilim, sen bir tanrı değilsin. Dediğin bize uymuyor.*

*Elderand sessiz kalır.*

***Kahve:*** *Yaptıklarından sonra hala bir tanrı olduğuna inanıyor musun? Kimse senin adını anmasın diye*

*Kahve öfkesinin kontrol edebileceğinden çok daha fazla olduğunu anlayınca sakinleşmek istedi. 13 yıllık planını aptalca bir hata ile mahvetmek istemiyordu.*

***Elderand:*** *Anlıyorum... Demek bunun için buradasın*

*Elderand ayağa kalktı ve tahtın önünde güneşe doğru bakmaya başladı. Daha sonrasında öfkeden köpüren Kahve’ye baktı. Her şey sanki tekrardan yaşanıyordu.Karşısında öldürmesi gereken eski dostu vardı(?) Kios'la Manastır'da yaşadığı o gün gözünün önüne geldi. Elder isteksiz bir şekilde ilüzyonu bozdu. Kahvenin tahta sabitlenen gözleri,* ***CageMaker'a\**** *kitlendi.*

***Elderand:*** *İşlerin bu noktaya geleceğini biliyordum. Duyguların bir zayıflık. Çölde yapmam gerekeni yaptım. Düzeni tehdit ettiler. Sahip oldukları büyü, benden başka kimseye ait değildi. Oserios çizgiyi aştı ve bedelini ödedi.*

*Elderand'ın yüz ifadesi ciddileşti, sanki gözleri Kahveyi delip geçiyor. Göz kontağı kurmuyordu. Sanki konuştuğunu başka birine anlatıyor gibiydi.*

***Elderand:*** *Gerekni yapmak tanrının görevidir. Hayat siyah ya da beyaz değil, Kahve. İdealist olduğunu sanıyorsun ama sadece umursamazsın. İdealler barışçıldır, gerçeğin aksine. Bazen bazı fedakarlıklar yapman gerekir. Her şeyin bir dengesi var sonuçta. Şehirleri yaktım, şehirler inşa ettim. Can verdim, can aldım. Tek yapmaları gereken Emrime itaat etmek.*

***Kahve:*** *Evet, ama aynı zamanda onları özel yapan HER ŞEYİ aldın. İstekleri, duydukları sevgi, yaratıcılıkları, tutkuları. Onları içi boş gri aptal varlıklara dönüştürdün. Ve bunu kabul etmeyenin kemiklerini kırıyorsun. KATLİAM Tanrı'nın yapacağı bir şey değil seni manyak sapık.*

***Kahve:*** *Bir tanrı hiçbir çocuğun aç kalmasına izin vermez ya da bir krallığı yok etmez. Sana yüzyıllardır taptılar ve sen onları yaptıkları ilk hatada mi öldürüyorsun? Ne kadar kötüsün?*

***Elderand:*** *Kötülük yoksa iyiliğin anlamı ne? Ne değeri var? Burada iyi olan sen misin? Yoksa sadece öyleymişsin gibi mi davranıyorsun? "İdeal" diye bir şey yoktur. Tanrıların hepsi tarafsızdır.*

***Kahve:*** *Tanrılar var çünkü İNSANLAR onlara inanıyor! İnsanlar tarafından yaratılırlar. İnsanlar ideal bir Tanrı'ya inanırlar. O Tanrı  da sen değilsin!*

***Elderand:*** *O zaman**asıl soruyu sorayım. İnsanlar aynı Tanrı’ya tapıyor ama farklı şeytanlara lanet okuyor. O Tanrı binlerce insanı öldürmüş olsa bile. Şeytanlar onları oyuna getirmeye çalışsalar bile buna inanmadılar. Öyleyse söyle Şeytan, ben Tanrı değilsem neyim ben?* ***Kahve:*** *Sen sadece Tanrı’nın bir taklidisin.*

***\*Elderand iki forma sahiptir: kimi onu beyaz yani AllMaker olarak görür kimi ise karanlık yani CageMaker olarak. AllMaker ve CageMaker'ın birleşimi ise Elderand'dır.***

**Harp**

**CageMaker:** Hadi görelim o zaman.

Kahve Elderand'a saldırdı. CageMaker, Kahve'nin her saldırısından kolaylıkla kaçmıştı. Kahve öfkesine yenik düşüp düşünmeden kontrolsüzce tüm gücüyle saldırıyordu. Hamlelerinin etkisiyle yerde, adımlarını takip edecek şekilde yarıklar oluşmuştu. Dinlenmek için durduğunda Elder'ın ardı arkası gelmeyen saldırılarına maruz kaldı. Elderand'ın saldırılarını tahmin etmek imkansızdı. Savaş devam ederken etraftaki dağlar yıkılıp gözden kayboldu. Kahve'nin savaşa devam edecek gücü kalmamıştı.

Kahve yere düştü. Elderand Kahve'nin sol bacağını iki eliyle kavradı ve kopardı. Acıyla bağıran Kahve'nin vurmak için savurduğu elini havada kaptı ve direğine bir darbe vurarak kırdı.  Kahve artık karşılık bile veremiyordu, yere yığıldı. CageMaker savaşı bitirmek için kılıcını havaya kaldırdı. Hızla hareket ettirdiği kılıcını Kahve'ye yaklaşınca durdurdu. Kahve'nin gözlerine baktı. Manastır'da öldürmesi gerektiği arkadaşının bakışlarını hatırladı. İçten içe ona yaptığı acımasızlığı tekrarlamak istemiyordu. Kahve'yi öldürmeme kararı aldı.

Evrenin en derin çukuru olan Deep of Realm'e bir geçit açtı. Tek eliyle Kahve'nin kanadını sardı, bir ayağıyla sırtına bastırdı ve kanadını vücudundan ayırdı. Kemikten çıkan parçalanma sesi ile birlikte Kahve'nin acıyla haykırışı Deep of Realm'de yankılandı. Bir bacağı kopuk, kolları kırık, kanadı parçalanmış düşmanının gövdesinden tek eliyle havaya kaldırdı. Kahve Güneşin sıcaklığını son kez yüzünde hissetti ve evrenin en karanlık yerine giden geçidin içine bırakıldı. Yaptığı plan başarısız olduğundaki sonucu biliyordu. Yaşadığı öfkenin yerini çaresizlik aldı.

—--

Elderand’ın Tanrı katına yükselmesi sonucu, krallıkların yerini manastır sistemi aldı. Manastırlarda bir arada yaşar, günlük yaşamlarını arcane matematik ve büyü yardımıyla sürdürürlerdi.

Güneşin doğuşuyla birlikte, manastırın kalın taş duvarları arasında uyananlar, günlerinin başlangıcını işaret eden büyük bronz çanın sesiyle karşılaşırlardı. Her manastırda yaşayanlar, kendi görevlerine ve sorumluluklarına göre bir araya gelir ve günlerini planlarlardı.

Manastırların içinde, tarım ve hayvancılıkla uğraşanlar erken saatlerde çalışmaya başlarlardı. Büyü ve arcane matematik sayesinde, toprak daha verimli hale getirilir ve hayvanlar daha kolay yönetilirlerdi. Bu sayede, manastırın sakinleri için yeterli yiyecek ve içecek üretilirdi.

Manastırların eğitim bölümlerinde, çocuklar ve gençler bilgelerin gözetiminde büyüyü ve arcane matematiğin inceliklerini öğrenirlerdi. Dersler, pratik uygulamalarla desteklenir ve öğrenciler, büyünün gücünü daha iyi anlayarak kendi yeteneklerini geliştirirlerdi.

Bilgeler, manastırın kütüphanesinde saatlerini geçirir, büyü ve arcane matematik üzerine çalışmalar yaparak yeni buluşlar elde etmeye çalışırlardı. Bu araştırmalar sayesinde, manastırın günlük yaşamı daha rahat ve verimli hale getirilirdi.

Manastırın mutfaklarında ise, günlük öğünlerin hazırlıkları başlamıştı. Büyü ve arcane matematik kullanarak yemekleri hazırlayan aşçılar, lezzetli ve besleyici yiyecekler ortaya çıkarırlardı. Ortak yemek alanında, manastırın sakinleri bir araya gelir ve birbirleriyle sohbet ederek günün yorgunluğunu atarlardı.

Akşam saatlerinde ise, manastırın avlusunda, topluluk etkinlikleri düzenlenirdi. Müzik, dans ve hikaye anlatıcılığı gibi sanatsal faaliyetlerle insanlar, birlikte vakit geçirir ve topluluk bağlarını güçlendirirlerdi.

Geceleri ise, manastırın sakinleri sessiz ve huzurlu bir ortamda dinlenirlerdi. Güvenli ve korunaklı duvarlarının ardında, insanlar, büyü ve arcane matematiğin sağladığı olanaklarla dolu bir yaşam sürdürmeye devam ederlerdi.

Birbirine bağlı koridorlar ve odalarla dolu manastırda, insanlar, dini ve manevi yaşamlarını da ihmal etmezlerdi. Manastırın tapınağında düzenli olarak düzenlenen ayinler ve törenlerle, insanların Elderand ve diğer güçlere olan saygı ve bağlılıkları sergilenirdi.

Manastırın savunma güçlerine dahil olan savaşçılar ve büyücüler, düzenli olarak eğitim ve pratik yaparlardı. Başıboş Whitraların ve diğer tehditlerin karşısında, manastırın güvenliğini sağlamak adına sürekli hazırlıklı olmaları gerekmekteydi.

Her manastırda yaşayan Whitralar, yaşamlarını daha iyi hale getirmek adına büyüyü halka aktarırlardı. Halk ise, Whitralarla iletişim kurmayı öğrenir ve onlara saygı gösterirlerdi. Bu sayede, halk ve Whitralar arasında güçlü bir işbirliği ve dostluk oluşmuştu.

Manastırda yaşayan tüm insanlar, gündelik yaşamlarını sürdürürken, bir yandan da yaşadıkları topluluğa katkıda bulunurlardı. Yardımlaşma ve dayanışma içinde, her bireyin kabiliyetleri ve yetenekleri doğrultusunda görev ve sorumluluklarını yerine getirmesi, manastırın huzurunu ve düzenini sağlardı.

Bazen, manastırın dışındaki dünyayla da bağlantı kurarlardı. Çevredeki diğer manastırlarla iletişim halinde olup, bilgi ve deneyim paylaşımı yaparak, birbirlerinden bir şeyler öğrenebilir ve karşılıklı olarak gelişebilirlerdi.

Manastır toplumunda, birbirlerine saygı gösterir, değer verir ve hoşgörülü davranırlardı. Bu ortamda, halk, büyü ve arcane matematik sayesinde huzurlu, dengeli ve üretken bir yaşam sürdürürken, aynı zamanda birbirlerine destek olarak, topluluklarını daha güçlü ve sağlam temellere dayandırırlardı.

Manastır Toplumu döneminde büyü ve arcane matematikle harmanlanmıştı. Bu dönem, tarihinin hem ilginç hem de öğretici bir bölümünü oluşturarak, varlıkların birlikte yaşama ve dayanışma içinde nasıl daha güçlü olduğunu gösteriyordu.

Ancak, tüm manastırlar bu düzene uymuyordu. Oserios'un eski öğrencileri Peynez ve Kios tarafından yönetilen özel bir manastır, bu geleneğin dışında kalmıştı. Peynez'in üç çocuğu vardı, en küçüğü Khandı. Khan'ın biri felçi iki abisi vardı. Felçli kardeşi, diğerlerine göre daha sakin bir yapıya sahipti ve Khan ile iyi anlaşırdı. Ona sık sık akıl verir ve abilik yapardı. En büyük abisi ise Khan gibi oldukça hırslıydı. İkisi birçok konuda zıt düşüncelere sahipti, ancak nadiren kavga ederlerdi.

Büyücüler, Whitraların güçlerini kazandıkları eşyaları çalarak ve Elderand'ın yapmadığı bir ritüel ile kendilerine büyü kullanma yeteneği sağlamışlardı. Khan'ın annesi ve Kios'un arcane büyüsünün sırlarını bilmeleri, onların büyücü olmalarına yardımcı olmuştu. Ne var ki, bir gün Kaizer suretinin gücünü kullanan ve insanlığını yitiren bir kişi, manastırdaki herkesi katletti. Manastırdakilerin direnişi sayesinde katil de öldü, fakat katliamdan yaralı olarak kurtulan Khan ve Kios, düşen Kaizer'in kaskını alarak Kaizer'i taşıyan kişinin geldiği manastıra doğru yola çıktılar.

Yolculuk sırasında Kios, aldığı yaralar nedeniyle hayatını kaybetti. Khan ise, Whitraları dünyadan sileceğine dair yemin etti. Manastıra vardığında, içeridekilere saldırdı ve Kaizer ile kendisini birleştirmek için ritüel yapmalarını emretti. Ritüele başlamadan önce, Khan'ın biraz bildiği arcane büyüsü sayesinde ritüelistlerin hatasını düzeltti ve böylece önceki kişi gibi bilincini kaybetmeyecekti. Ritüel tamamlandığında, kask Khan'ın kafasına yapıştı ve onunla bütünleşti. Ritüelden güçlenmiş bir haliyle ayaklanan Khan, gözlerinde öfkeli bir ışıltıyla şu sözleri sarf eder:

*“ Aldatılmışlığın son hüznesi gözlerimden süzüldü. Artık uğruna savaşılacak ve ölünecek bir amacım var, bir sebep için nefes alıyorum. Ve ben durmayacağım, dinlenmeyeceğim... Her biri bu yeryüzünden silinmediği sürece asla vazgeçmeyeceğim. Uğruna savaşacak biri var şimdi; bu karanlık yolculukta beni yalnız bırakmayacak, gölgede kalmış umut ışığı. “*

Kaizer Khan, Dünya’yı whitralardan temizlemek istiyordu. Kaizer’in kontrol gücüyle kendisine bir kukla ordusu yaratmıştı. İnsanları ölüme yakın bir deneyim yaşatarak, ölüm korkusuyla onları kendisine bağlıyordu. Kaizer Khan bu ordusuyla whitraları avlamaya başladı. Bu, whitralar ve Kaizer Khan arasında The War of Triplet (Üç Çizginin Savaşı) başlamasına neden oldu. Kaizer Khan, whitralar öldüğünde onların artifactlerini eritip yok ediyordu.

Ephilius orduyu komuta ediyor, Maetros statejiler ve planlar oluşturuyordu, Vaerkon ise Kaizer Khan’ın orduyu ele geçirmesini engellemek için ilüzyon büyüsü yapıyordu. İlüzyon büyüsüyle askerlerinin ölüm korkusu yaşamasını ve Kaizer Khan’ın onları kendisine bağlamasını engelliyordu. Kaizer Khan’ı ritüel ile boşluğa gönderecekken Kaizer Khan, Ephilius’u siyah bir balçıkla kapladı. Öleceğini düşünen Ephilius’u ölüm korkusuyla kendisine bağlamaya çalıştı. Ephilius’u kara büyüyle enfekte etti.Ancak Ephilius ona karşı koydu. Kaizer Khan’ı ritüelle boşluğa yolladılar. Onu hapsettikleri yerin etrafına şehirler kurup ve kötülüğün gardiyanlığını üstlendiler. Üç whiteranın adı Üç Monark oldu.

Whitraların ölmesiyle çoğu büyü kullanılamaz hale geldi. Yeni savaştan çıkmış insanlar da sırf büyüyü kullanabilmek için kendi canlarını tehlikeye atmak istemiyordu. Büyü olmadan yaşamaları gerektiğini anlamışlardı. Asırlardır suretlerle ve whitralarla birlikte yaşayan insanlar için bu oldukça büyük bir değişimdi. Sıfırdan yeni bir düzen kurulması gerekiyordu. Savaştan sonra büyük bir kıtlık hakimdi, her şey yerle bir olmuştu. Eski medeniyetlerinden neredeyse hiçbir şey kalmamıştı. Umutsuzluk içinde olan insanlık için ortaya bir fikir sundu Maetros, ve ilk şehirler birliğini kurdu. Şehirlerin başlarına aynı manastır döneminde olduğu gibi whitraları koydu. Birinci şehri Ephilius, ikinci şehri Vaerkon, üçüncü şehri ise Maetros yönetecekti.

Ephilius yaşamı boyunca Kaizer Khan’a karşı koyduysa da bu uzun sürmedi. Bir zamanlar cesaretin simgesi olan  Ephilius, savaşın ardından ölüm korkusu ve cesareti arasında kalmıştı. Duyduğu seslerin gün geçtikçe daha da güçlenmesi onu delirtti. Kara pandemi vücudundan aktı ve halk korkudan Kaizer Khan’ın kuklasına dönüştü. Şehirde yaşayan tek şey Ephilius’un zihin kırıntılarıydı. Aydınlığın ve Karanlığın Efendisi ikinci bir savaşa hazırlanıyordu.

Vaerkon, şehrinin çevresindeki tehlikelerden dolayı halkını toplayıp bir konuşma yaptı. Birinci şehirde yaşananları anlattı. Pandemiden kaçmanın neredeyse imkansız olduğunu, şehirde hayatta kalan tek şeyin kara pandemi olduğunu söyledi. Bu pandeminin hızla yayılmaya başladığını ve tek başlarına hayatta kalamayacaklarını da ekledi. Konuşması bittikten sonra onlaraiki seçenek sundu: ya şehirde kalıp ne zaman uyanacakları belli olmayan bir kış uykusuna yatacaklardı ya da şehri terk edip hayatta kalmaya çalışacaklardı. Vaerkon şehirde kalacaklara koruma sözü verdi. Hükümdarlarına güvenen halkın çoğunluğu ilk seçeneği seçti, çünkü dışarıda hiçbir şey yoktu. İkinci Monark, hem halkını korumak hem de olası bir savaşta Kaizer Khan’ın ordusunun genişlemesini engellemek için halkını bir ağacın içine yerleştirdi. Kendisi de bu ağacın içindeydi.

Bitmek bilmeyen bir kar fırtınası yaratarak şehri donmuş bir ormana çevirdi. Büyüyü yaparken kendi bilincindeki yargıçlar dışarı sızdı. Vicdanının yarattığı bu yargıçların yansıması olan varlıklardı, pyramindlar.

Maetros, diğer monarkların aksine yıllarca Kaizer Khan’ın hapsini güçlendirmek için büyü çalışmaya devam etti. Her gün ufuğa doğru biraz daha genişleyen zincirlere bakıyordu. Umutsuzca bir çözüm arıyordu.

—---

Infinite Maze’den çıktıktan sonra Çocuk, karşısında yosun tutmuş eski bir ahşap kayığın tek başına iskelede beklediğini gördü. Kahve’nin kayığa binmesini söylemesiyle iskeleye doğru yürümeye başladı. İskelenin tahtalarından gelen gıcırtı, attığı her adımda onu daha da çok geriyordu. Titreyen bacaklarıyla kayığa bindi, kayığı iskeleye bağlayan düğümü çözdü. Kayık, Köningsfort ve Infinite Maze arasındaki nehirde ilerlerken Çocuk etrafı izlemeye başladı. Nehrin kenarı sivri büyük kayalarla doluydu, sanki buradan geçenleri korkutmak istermişçesine. Kayaların arkasında ise siyah küre şeklinde bir plazma vardı, ondan gözlerini alamadı Çocuk. Meraklı gözleriyle onu takip ederken ne olduğunu anlamaya çalıştı, bir türlü cevabını bulamıyordu ama bir yakınlık hissediyordu. Kısa bir süre sonra karşısında Kaizer Khan’ın, Karanlığın ve Aydınlığın Efendisinin, heykeli belirdi. Heykelin devasallığı, Kaizer Khan’ın alandaki kontrollünü herkese hissetiriyordu, en çok da çocuğa. Çocuğun zihninde Kaizer Khan’ın sözleri yankılanmaya başladı:

“Git…Git ve onlara savaşın bitmediğini göster. Onu, bu dünyadan silmeden vazgeçmeyeceğimi göster. Buradan çıkacağım, buradan mutlaka çıkacağım!!”

Kaizer Khan’ın konuşmasıyla çocuğun zihni boşaldı, gözlerindeki duygular yok oldu. Tek bir amacı vardı o da Kaizer Khan’a itaat etmekti. Kahve ise Kaizer Khan’ın sesini duyunca neler olup neler bittiğini anlamıştı. Henüz eski gücünde olmadığı için çocuğu Kontrol Suretinin etkisinden çıkaramayacağını biliyordu. Şu an yapabileceği tek şey çocuğun onu duymasını beklemekti.

Nehri sonunda bir iskele belirdi. Bu iskele diğerine göre çok daha geniş ve temiz duruyordu, yeni yapılmış olduğunu düşündü çocuk. İskeleye tutunarak kollarıyla kendini yukarı çekti. Üstünü silkeledikten sonra nereye gitmesi gerektiğini anlamak için etrafına bakındı. Elinde gazeteye sarılmış ekmeklerle koşan bir genci takip edecekken dikkatini elinde topla koşturan küçük bir kız çocuğu çekti. Onu takip edeyim derken başkası, başkasını takip edeyim derken başka biri dikkatini çekiyordu. Kararsızlığı yüzünden olduğu noktada kalakalmıştı. Karnından bir ses duydu. Acıkmıştı. Ağzını sulandıran bir koku aldı, onu takip etti. Kokunun kaynağına vardığında, kıyafetleri yamalı yaşlı bir adamla karşılaştı.